

Vorwort	12
 Kapitel 1 Schnelle Bildkorrekturen	
Grundlagenexkurs: Die Bedienoberfläche	16
Der Fotoeditor von Photoshop Elements	
Grundlagenexkurs: Voreinstellungen	24
Effektiver arbeiten mit den richtigen Einstellungen	
Schatten retten	26
Zeichnung in die Schattenbereiche bringen	
Unterbelichtung aufhellen	28
Zu dunkle Bilder retten	
Intelligente Auto-Korrektur	30
Schwierige Aufnahmen automatisch verbessern	
Kontrast und Farbe einstellen	32
Korrektur mit drei Pipetten	
Der Assistent	34
Der Einsteigermodus von Photoshop Elements	
Fotos gerade ausrichten	36
Mit dem Assistenten Bilder ausrichten und Fehlstellen auffüllen	
Vignettierung beseitigen	38
Abdunklungen am Bildrand ausgleichen	
Überbelichtung ausgleichen	40
Bilder abdunkeln	
Tonwert und Farbe korrigieren	42
Automatische Korrekturen richtig nutzen	
Tonwerte anpassen	45
Die Bildhelligkeit steuern	
Grundlagenexkurs: Arbeiten mit dem Mac	48
Unterschiede in der Bedienung	

Kapitel 2 Porträt

Hauttöne anpassen	52
Hautfarben und Umgebungslicht mit einem Klick abstimmen	
Motiv in den Mittelpunkt rücken	54
Aus einem Schnappschuss ein Porträt machen	
Blitzfotos verbessern	58
Hautton optimieren und Reflexionen entfernen	
Porträt in Schwarzweiß	60
Kontrastanpassung und Tonung	
Kleine Retuschen	62
Störende Details entfernen	
Den Kontrast austricksen	64
Besser als ein Weichzeichner	
Alte Bilder restaurieren	66
Weg mit Flecken, Kratzern und Schmutz	
7 Schritte zum perfekten Porträt	70
Der Assistent für die Nachbearbeitung	
Analoge Effekte nutzen	73
Ein neues Porträt »alt« aussehen lassen	

Kapitel 3 Landschaft und Natur

Horizont begradigen	78
Bilder mit ein paar Klicks gerade ausrichten	
Landschaft auffrischen	80
Das Smartpinsel-Werkzeug verwenden	
Motivteile betonen	82
Den Kontrast einzelner Bildteile erhöhen	
Richtig reparieren	84
Drähte wegretuschieren	
Himmel abdunkeln	86
Eine Ebenenmaske für die Nachbelichtung nutzen	
Perspektive verdichten	88
Motivteile zusammenschieben	
Korrekturen im »Lab-Modus«	90
Kontraste ändern und dabei die Farbe erhalten	
Klarere Kontraste	93
Farbe und Kontrast feinjustieren	
Panorama aus Einzelbildern	96
Mit Photomerge® Bilder zusammenfügen	
Stilvorlagen verwenden	100
Anmutung aus anderen Bildern übernehmen	

Kapitel 4 Stadt und Architektur

Dunkle Schatten aufhellen	106
Die Zeichnung in den Tiefen verbessern	
Großflächiges Retuschieren	108
Reparatur ausgedehnter Bereiche	
Einfache Perspektivanpassung	110
»Frei transformieren« verwenden	
Perspektivkorrektur	112
Zu tiefe Aufnahmepunkte und stürzende Linien ausgleichen	
Verzeichnung ausgleichen	114
Fehler des Objektivs korrigieren	
Schönere Kontraste	116
Füllmethoden kreativ einsetzen	
Streulicht kompensieren	118
Gegenlichtmotive verbessern	
Kontrastumfang erweitern	120
Mehrere Belichtungsvarianten zu einem HDR-Bild vereinigen	
Selektive Korrekturen	122
Das Smartpinsel-Werkzeug nutzen	
Störende Elemente entfernen	125
Wenn etwas in einem Bild zu viel ist ...	
Touristen wegretuschieren	128
Aus mehreren Bildern ein menschenleeres Bild zusammensetzen	

Kapitel 5 Schwarzweiß

Landschaft in Schwarzweiß	134
Farbunterschiede in Helligkeitsunterschiede umwandeln	
Tonwerte steuern	136
Helligkeiten gekonnt kontrollieren	
Digitaler Schwarzweißabzug	140
Tonwertkorrektur in Auswahlen	
Flexibel mit Ebenen	144
Verlustfreie Bearbeitung durch Einstellungsebenen	
Fotokopie simulieren	148
»Unschärf maskieren« übertreiben	
Tonung erzeugen	150
Fotos nach Belieben einfärben	
Strichzeichnungen aus Fotos	152
Perfekte schwarzweiße Bitmaps	
Schwarzweißbilder kolorieren	155
Farbe in das Bild hineinmalen	

Alte Fotos restaurieren	160
Alterserscheinungen von Bildern ausgleichen	
Zeichnung in Schwarzweiß	164
Fotos wie Zeichnungen wirken lassen	

Kapitel 6 Scharf- und Weichzeichnung

Nachträglich schärfen	170
Den Schärfeeindruck im Bild erhöhen	
Schärfe justieren	172
Schärfungsmethoden im Vergleich	
Schärfentiefe simulieren	174
Den Hintergrund verschwimmen lassen	
Verwacklungen ausgleichen	176
Bewegungsunschärfe nachträglich herausrechnen	
Motivbereiche gezielt schärfen	178
Scharfzeichnen innerhalb von Auswahlen	
Selektive Schärfe	180
Einen Miniatur-Effekt nachahmen	
Bewegungsunschärfe einbauen	182
Mehr Dynamik durch Verwischen des Hintergrunds	
Geschwindigkeit simulieren	186
Mehr Dynamik ins Motiv mit den Weichzeichnern	

Kapitel 7 Fotomontage

Grundlagenexkurs: Ebenen	192
Die »Ebenen«-Palette im Überblick	
Aufnahmen addieren	196
Verschiedene Belichtungen übereinanderlegen	
Belichtungen kombinieren	198
Blitz und Langzeitbelichtung nachträglich zusammenführen	
Bildteile verschieben	200
Das neue Werkzeug »Inhaltssensitives Verschieben«	
Ein Auto umbauen	203
Mit »Frei transformieren« Motive komplett umformen	
Einfache Fotomontage	206
Zwischen zwei Bildern stempeln	
Fliegender Fisch	209
Schnell und elegant mit Ebenen arbeiten	
Himmel austauschen	212
Mehr Stimmung durch farbiges Wolkenspiel	

Montage unter Wasser	215
Farbe und Licht anpassen	
Perspektive und Panorama	219
Extreme Panoramen erzeugen	
Licht und Schatten regulieren	222
Eine Glaskugel aus dem Nichts erzeugen	
Montage und Retusche	228
Neue Bildwirkungen hervorrufen	

Kapitel 8 Tricks und Effekte

Effekte per Mausklick	236
Mit wenigen Klicks Bilder verändern	
Motiv in der Wunderkugel	239
Polarkoordinaten kreativ einsetzen	
Foto in Comic-Bild umwandeln	241
Grafische Bilder ohne Illustrationswerkzeuge erstellen	
Fotos wie gemalt	243
Mit Filtern ein Ölgemälde erstellen	
Auto wie im Zeichentrickfilm	245
Mit »Verflüssigen« Formen frei verändern	
Mood-Shots	249
Bilder radikal verändern, um Atmosphäre zu erzeugen	
Schrift einprägen	251
Den Filter »Versetzen« kreativ einsetzen	
Text beliebig ausrichten	255
Fließende Anordnung von Schrift	
Lichtreflexionen malen	259
Glanz und Tiefe erzeugen	
Unbemerkt Farben wechseln	262
So färben Sie Objekte ganz einfach um	
Ein Relief im Licht	265
Plastische Effekte erzeugen	
Aktionen anwenden	268
Schneller zum Ziel mit Photoshop-Aktionen	
Apples iPad verwenden	271
Remote-Verbindungen nutzen	
Wasserspiegelung	274
Mit Spiegelungen Dramatik erzeugen	

Kapitel 9 Raw-Konvertierung

Grundlagenexkurs: Raw – das digitale Negativ	282
Mit den Rohdaten Ihrer Kamera arbeiten	
Farbe verstärken	286
Die Sättigung erhöhen, ohne unnatürlich zu werden	
Lichtstimmung ändern	288
TIFFs und JPEGs mit dem Raw-Konverter bearbeiten	
Unterbelichtung ausgleichen	290
Zu dunkle Aufnahmen retten	
Perfekte Schärfe	292
Maximale Auflösung herausholen	
Bildrauschen verringern	294
Fotos mit hoher ISO-Zahl optimieren	
Dynamikumfang optimieren	296
Die volle Information der Raw-Datei verarbeiten	
Ausschnitt bestimmen	298
Den Horizont schon im Raw-Bild gerade rücken	
Vergleich von Raw und JPEG	300
Die Vorteile des Raw-Formats in der Praxis	
Brillanz erzeugen	304
Farben wie auf einer Postkarte	
Stapelverarbeitung mit Raw	307
Viele Raw-Bilder in einem Zug konvertieren	

Kapitel 10 Import und Organisation

Grundlagenexkurs: Der Organizer	312
Bildverwaltung und Suche	
Import von der Digitalkamera	316
Automatisches Einsortieren in den Organizer	
Schnelle Massenkorekturen	320
Mehrere Bilder verbessern und exportieren	
Kartenansicht verwenden	323
Ortsinformationen hinzufügen und nutzen	
Nach Metadaten suchen	326
Bilder finden, die keine Schlagworte haben	
Bilder auswählen	328
Nach Bewertungen filtern	
Visuelle Suche	330
Bilder nach Ähnlichkeit finden	

Mit Stichwort-Tags arbeiten	332
Bilder suchbar machen	
Backup erstellen	336
Den Bilderkatalog mit Photoshop Elements sichern	
Bilder online exportieren	340
Direkt aus dem Organizer ins Internet	
Grundlagenexkurs: Dateiformate	344
Welches Format für welchen Zweck?	
Grundlagenexkurs: Bittiefe	347
Im 8- und 16-Bit-Modus arbeiten	

Kapitel 11 Freistellen und Drucken

Bilder skalieren	350
Für die richtige Ausgabegröße optimieren	
Bilder positionieren	352
Die Arbeitsfläche als Passepartout-Rahmen einsetzen	
Gezielt beschneiden	354
Bilder durch Anschnitt optimieren	
Der Goldene Schnitt	356
Ein Bild harmonisch beschneiden	
Motive schnell freistellen	358
Mit der »Schnellauswahl« arbeiten	
Foto-Visitenkarten drucken	360
Eine attraktive Karte mit eigenem Bildmaterial gestalten	
Ein Fotobuch erstellen	364
Ein Bildband im PDF-Format	
Freisteller mit Transparenz	370
Durchsichtige Bilder für Layouts	
Grundlagenexkurs: Auflösung	374
Wie viele Pixel braucht man?	

Kapitel 12 Präsentation

Für das Web speichern	378
Optimales Maß für JPEG-Qualität und Dateigröße	
Bildermengen verarbeiten	380
Fotobeschriftungen automatisch einfügen	
Bildschutz mit Wasserzeichen	383
Halb transparentes Copyright auf die Bilder stempeln	

Titel gestalten	386
Ebeneneffekte verwenden	
Ein Daumenkino erstellen	388
Ein animiertes GIF erzeugen	
Bilder online präsentieren	392
Veröffentlichen Sie Ihre Bilder im Internet	
Nach IPTC verschlagworten	396
Der IPTC-Standard in den Dateiinformati	
Diashow aus Fotos erstellen	398
Attraktive Präsentationen in Photoshop Elements	
Grundlagenexkurs: Farbeinstellungen	403
Adobe RGB oder sRGB?	
Bildnachweis und Dank	404
Die DVD zum Buch	406
Index	408