

- 9 Einführung
Brita Polzer

1. Kunst und Dorf heute

- 22 TKL – Temporäre Kunsthalle Lelkendorf
Rolf Wicker
- 38 Dorf-Produktionen für den International Village Shop
Anne Kersten im Gespräch mit Antje Schiffers
- 50 Heinde – LandArbeit 07, davor und danach
Hans-Jürgen Driemel
- 62 Z(orten) – mehr als Schaffen und Geld verdienen und nochmals Schaffen
Esther Banz
- 76 Die Nebengeschichten werden die Hauptgeschichten
Brita Polzer im Gespräch mit Hanswalter Graf
- 90 Änderung lokaler Wertschätzungshierarchien. Das Festival der Regionen
Martin Fritz
- 102 Viermal Reinsberg – Ein Dorf als Arbeits- und Ausstellungsort
Hubert Lobnig
- 118 Das Dorf und die Fabrik – Zum Werk von Kateřina Šeda in Nošovice
Grit Weber

2. Kunst und Dorf gestern

- 134 Zwischen Bodenreform und Landsauna – die Landwirtschaft
in der Malerei der DDR
Simone Tippach-Schneider
- 149 Die künstlerische Kolonisierung des ländlichen Wallis um 1900:
Die Schule von Savièse
Pascal Ruedin
- 163 Jenseits der Städte: Künstlerkolonien auf dem Land.
Barbizon – Worpswede – Monte Verità
Brita Polzer

3. Das Dorf: von Autarkie und Klassengesellschaft zu Hüslipest und Raumpionieren

- 218 Zwei Blicke auf das deutsche Dorf: 1800 und heute
Gerhard Henkel
- 223 Das Dorf ist tot oder: Das Hüslì ist die Krankheit des Landes
Benedikt Loderer
- 227 Unterschiede zwischen Stadt und Dorf – noch vorhanden oder
schon verschwunden? Kleine Bestandsaufnahme der vielfältigen Analysen
und Zuschreibungen anhand einiger Zitate
Brita Polzer
- 238 Der ökonomische und gesellschaftliche «Mehrwert» des Dorfes
Andrea Baier
- 239 Raumpioniere – zwischen Kunst, Sozialarbeit, Umweltengagement
und Wirtschaftsinteressen
Miriam Wiesel
- 243 Was macht das Dorf mit der Kunst?
atelier havelblick [= Gabriele Konsor + Roland Eckelt]

4. Zwanzig Dorfprojekte

Deutschland

- 246 *European Theatre* von Wiebke Grösch und Frank Metzger
Wiebke Grösch und Frank Metzger
- 248 *lueneburger-beide-sprechen* von Rainer Ganahl
Britta Peters
- 250 *Petzer Freiheit* von Pia Lanzinger
Pia Lanzinger
- 252 *Topografie der Gemeinheit* von Christoph Schäfer
Brita Polzer
- 254 *Wanderung durch die Lausitz* von Sven Johné
Brita Polzer

Schweiz

- 256 *Offni Szene* von Vincent Hofmann und Hansueli Nägeli
Vincent Hofmann und Hansueli Nägeli
- 258 *Wer ist Amriswil?* von Max Bottini
Brita Polzer
- 260 *Museum in Bewegung* von Peter Trachsel
Marietta Kobald
- 262 *Fontana di Piaggio* von Roman Signer
Christoph Schenker
- 264 *Transitorisches Museum und Demokratische Kunstwochen* von Alex Meszmer
und Reto Müller
Alex Meszmer und Reto Müller
- 266 *Mocmoc* von Com&Com
Kornelia Imesch und Johannes M. Hedinger
- 268 *Street Painting #5* von L/B
Sabina Lang und Daniel Baumann
- 270 *ITSFUCKINGBORINGGETMEOUT* von Elena Könz
Elena Könz

Österreich

- 272 *Auf dem Hinweg* von Anne Lorenz
Anne Lorenz
- 274 *Ein Dorf tut nichts* von Elisabeth Schimana und Markus Seidl
Brita Polzer
- 276 *AMF – Allied Musical Forces – Erlauf.
Ein Konzert für den Frieden* von Konrad Rennert
Susanne Neuburger
- 278 *Marienbaum* von Helmut & Johanna Kandl
Cornelia Offergeld
- 280 *Warum ist etwas und nicht nichts* von Franz West
Cornelia Offergeld

Ungarn

- 282 *No Corruption Social Brand* von Róza El-Hassan
Róza El-Hassan

China

- 284 *Choi Yuen Village* von Martin Krenn
Patricia Grzonka

5. Anhang

- 288 Biografien
295 Bildnachweis
298 Dank
299 Impressum