

Inhalt

<i>Anna Mańko-Matysiak, Eef Overgaauw, Tobias Weger.</i>	
Einleitung	9
UNTERSCHIEDLICHE SICHTWEISEN AUF SCHLESIEN	
<i>Tobias Weger:</i> Zum Schlesienbild in Deutschland.....	15
<i>Marcin Miodek:</i> Das regionale Kulturerbe im Propagandabild des „wiedergewonnenen“ Schlesiens der Jahre 1945–1948/1949 in der polnischen Regionalpresse am Beispiel der Zeitungen <i>Pionier</i> und <i>Słowo Polskie</i>	39
<i>Marek Hatub:</i> Wrocław/Breslau auf dem Weg zu einem europäischen Erinnerungsort aus der wissenschaftsgeschichtlichen Perspektive 2002–2012.....	65
<i>Markus Bauer:</i> Zweierlei Erinnerung. Arbeitsbericht von einem polnisch-deutschen Ausstellungsprojekt über schlesische Erinnerungsorte	75
<i>Julita Zaprucka:</i> Das Städtische Museum Gerhart-Hauptmann-Haus als Erinnerungsort	89
VERLAGSGESCHICHTE	
<i>Detlef Haberland:</i> Schlesische Bücherwelt(en): Zur Geschichte und Erforschung des schlesischen Buchwesens im 19. und 20. Jahrhundert.....	103
<i>Leszek Dziemianko:</i> Der Breslauer Verlag von Eduard Trewendt (1845–1903). Ein Beitrag zur Geschichte des schlesischen Verlagswesens im 19. Jahrhundert	111
EDITIONEN UND ENTDECKUNGEN	
<i>Mariusz Dzieweczyński:</i> Von Breslau nach Mecklenburg. Heinrich Hoffmann von Fallersleben im Briefwechsel mit Rudolf Müller. Ein Breslauer Dissertationsprojekt	133
<i>Gerd-Hermann Susen</i> und <i>Edith Wack:</i> Spurensuche. Zu den Briefausgaben von Wilhelm Bölsche und Carl Hauptmann	155
<i>Bernhard Tempel:</i> Schlesien versus Sparta. Gerhart Hauptmanns Besinnung auf schlesische Identität im Kontext der Rassenideologie.....	171
<i>Martin Hollender:</i> Unbekannte Beiträge von August Scholtis für die <i>Vossische Zeitung</i> aus den Jahren 1932/33 – wiederentdeckt durch die Volltexterkennung der VZ-Datenbank	185

SACHKULTUR UND BILDERWELTEN

<i>Ekkehart Gross: Der Orgelbau in Schlesien im Wandel der Geschichte.....</i>	207
<i>Christiane Caemmerer: Kaffeehaus und Kuchen. Der Krieg als Medienereignis. Einblattdrucke als Bildergeschichten zu den Schlesischen Kriegen</i>	219
<i>Martin Kügler: Religiöse Volkskunst als populärer Wandschmuck im 19. Jahrhundert: Hinterglasbilder aus der Grafschaft Glatz.....</i>	239
<i>Anna Bober-Tubaj: Zur Bedeutung der Bunzlauer Keramik – Die Zusammenarbeit zwischen dem Bunzlauer Keramikmuseum und dem Schlesischen Museum zu Görlitz</i>	261
<i>Konrad Vanja: Schlesien gestern und heute im Museum Europäischer Kulturen – Staatliche Museen zu Berlin/Stiftung Preußischer Kulturbesitz, seinen Menschen und seinen Sammlungen.....</i>	275
<i>Autorinnen und Autoren</i>	289
<i>Personenregister.....</i>	291
<i>Geographisches Register</i>	298

“