

Inhalt

Einleitung

Marlene Streeruwitz

Kulturrevolution kommt immer von oben! 7

Eva Brenner

Theater an der Basis oder »Kultur für Alle!« 12

Kapitel 1: Zum kulturpolitischen Status quo

Richard Schechner

Die konservative Avantgarde 43

Ulf Birbaumer

Mamma! I sanculotti! 60

Kapitel 2: Historisch-politische Voraussetzungen und neoliberale Kulturpolitik

Walter Baier

Täter, Opfer, Protagonisten 73

Gerhard Ruiss

Innovativ versus alternativ – Wie viel ist genug? Wie gut ist besser? 86

Kapitel 3: Die Wiener Theaterreform 2003

Martin Minarik/Julia Pennauer

Die Theaterfördermittel-Verteilungsreform (Zahlen, Fakten, Daten) 97

Interview mit Sabine Kock

Für eine angemessene Budgetierung der Freien Szene! 106

Armin Anders

Die Freie Szene ist tot 115

Clemens K. Stepina/Nicole Walther/Helga Dostal

Nicht einmal aneinander vorbei 125

Kapitel 4: Aus der Werkstatt: Theater – Migration – Kunst – Soziale Aktion

Interview mit Eva Brenner und Josef Szeiler

Theater als Ort des Konfliktes 131

Interview mit Hubsi Kramar

»Ich arbeite an meiner Auflösung« 137

Bert Gstettner

Aus den Tiefen des Wiener Kulturtanks 141

Interview mit Massud Rahnama

Ein Wandler zwischen den Welten 147

Interview mit Emel Heinreich

Über post-migrantische Aspekte, Frauen und den Widerborst 152

Interview mit Ula Schneider (Verein SOHO in Ottakring)

Kunst und Alltag 157

Birgit Fritz

Die Bedeutung des autopoietischen Theaters Augusto Boals für Wien – ein Beitrag aus der Praxis 165

Jenny Simanowitz

Das Theater macht es möglich! 174

Kapitel 5: Theater im Widerstand

Nicole Westreicher

Ein Traum-Labor: Das Projekt Theater STUDIO – Phase I (1998–2004) ... 183

Fotos aus der FLEISCHEREI 193

Eva Brenner

Die Kunst der Subversion: Phase II (2004–2011) 209

Interview mit Eva Brenner

Da ist ein Funke, der wird überspringen 236

AutorInnen und InterviewpartnerInnen 248