

9 Auftakt. Das Melodramatische im Gegenwartstheater

I Einleitung

- 17 Bild und affektive Bewegung. Zum Melodramatischen im Wechsel der Medien

II Gefühl und Verkörperung. Die Grundfiguration des Melodramatischen

- 42 Die verlassene Liebende 1. *Ariadne auf Naxos*
- 47 Geste und Schauspiel
- 54 Der schweigende Ausdruck
- 57 Tableau Vivant und Attitüde
- 64 Musikalisierung und Rührung
- 71 Die verlassene Liebende 2. *Leonardo und Blandine*
- 73 Pathos und affektive Bewegung
- 88 Die Bewegungsfigur der geschwungenen Linie
- 93 Die verlassene Liebende 3. *Tamira*

III Wechsel der Gefühle. Melodramatische Theaterbilder im 19. Jahrhundert

- 109 Bilderdramen. René-Charles de Pixérécourt und Thomas Holcroft
- 124 Exkurs. Geschichte als sentimentales Bild
- 127 Melodrama und visuelle Kultur I
- 136 Das Motiv des weiblichen Opfers

- 140 Übertriebene Gesten. Der Exzess des Ausdrucks
- 143 Bildprozesse der Bedeutung und melodramatische Imagination
- 148 Fließende Bilder. Dion Boucicault
- 153 Melodrama und visuelle Kultur II

IV Authentische Maskeraden? Zur Inszenierung von Affekten um 1900

- 161 Ellen Terry und Sarah Bernhardt
- 174 Exkurs. Die Körperbildlichkeit der Hysterie
- 179 Inszenierte Exotik. Körper und Dekor
- 185 Deklamation und Stimme
- 189 Gesten im Stummfilm. Lillian Gish

V Bewegungsbilder. Melodramatisches im Film

- 205 Marcel Carnés *Les Enfants du Paradis*
- 211 Exkurs: Der *Pierrot lunaire* als Melodramatiker
- 225 Gesicht und Ausdruck
- 228 Die Filmgeste als Symptom. Douglas Sirk und Rainer Werner Fassbinder

- 247 Blicklose Blicke. Blindheit als Motiv und
ästhetische Strategie
- 250 Das überzeichnete Opfer. Die (anti-)melodramatische
Passion bei Lars Trier

VI Bild und Performance. Melodramatisches in Theater und Kunst der Gegenwart

- 271 »Ich bin der Antiromantiker«. René Pollesch
- 282 Serielle Maskeraden. Cindy Sherman
- 293 Standing and waiting. Vanessa Beecroft
- 301 Ein Archiv der Gesten. Lindy Annis

VII Melodrama repeating. Schluss und Ausblick

326 **Endnoten**

365 **Abbildungsnachweis**

368 **Personenregister**

379 **Dank**