

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
Kristina Skorniakova	
<b>Migration als Filmgenre</b>	<b>15</b>
Sarah Bischof, Mareen Brauer und Mario Thieme	
<b>Irakische Migranten in Leipzig</b>	<b>51</b>
Analyse des Integrationsprozesses anhand der theoretischen Konzeption von Shmuel N. Eisenstadt	
Alena Frauß, Claudia Bernhard, Marie Luise Pellmann und Natalie Rosch	
<b>Analyse der Möglichkeiten, Erfolge und Probleme der Spätaussiedler in Deutschland mit Bezug auf die Migrationstheorie Essers</b>	<b>89</b>
Julian Becker, Markéta Měšť'anová und Luise Praetorius	
<b>Die soziökonomische Situation der vietnamesischen Migranten in Leipzig</b>	<b>115</b>
Surafel-Amanuel Abraha, Jenny Gassel, Lisa-Marie Kofahl und Teres Zacharias	
<b>Der deutsche Einbürgerungstest</b>	<b>143</b>
<b>Informationen zum deutschen Einbürgerungstest</b>	
Markéta Měšť'anová und Jenny Gassel	
<b>„Die Farben verlieren sich ineinander...“ –</b>	<b>149</b>
Johann Gottfried Herder und ‚ethnische Grenzziehungen‘ Kristina Skorniakova	