

Inhalt

Grußwort THOMAS DRACHENBERG	6
Vorwort PETER KNÜVENER UND WERNER ZIEMS	7
Tafelteil – Aufnahmen vom Prenzlauer Retabel	8
Der Meister des Prenzlauer Hochaltarretabels und seine Werkstatt JAN FRIEDRICH RICHTER	45
Vom Einfluss der Druckgraphik Martin Schongauers auf die verlorenen Malereien am Prenzlauer Retabel von 1512 MIRIAM HOFFMANN	56
Das Prenzlauer Retabel – eine kunsttechnologische Betrachtung WERNER ZIEMS	64
Zur Restaurierung des Prenzlauer Marienaltars CHRISTIANE THIEL	71
Die Kunst in der Uckermark im späten Mittelalter PETER KNÜVENER	77
Das Retabel aus Güstow in der Uckermark Ein frühes Nachfolgewerk des Prenzlauer Retabels THORALF HERSCHEL	88
Zwischen Konjunktur und Rezession Zur Kunst- und Architekturgeschichte Prenzlaus im ausgehenden Mittelalter DIRK SCHUMANN	99
Kunstproduktion nach der Reformation – Renaissanceretabel aus einer Prenzlauer Werkstatt BERND JANOWSKI	106
Folgen des Krieges – die Anklamer Altarretabel und was übrigblieb DETLEF WITT	113
Literaturzeichnis	132
Autorenverzeichnis	136