

INHALT

Einleitung	8	
Über dieses Buch	10	
DIE AUSRÜSTUNG	12	
Einführung – Die Ausrüstung	14	
Im Detail – Kameras		
Aufbau einer DSLR	16	
Blick durch den Sucher	22	
Auf dem LCD-Monitor	23	
Andere Kameratypen	24	
Die Kamera richtig halten	28	
Im Detail – Zubehör		
Objektive	32	
Kamerastative	34	
Beleuchtung	36	
Weiteres Zubehör	38	
Im Detail – Dateiformate		
JPEG oder RAW?	40	
BELICHTUNG	42	
Einführung – Belichtung	44	
Im Detail – Aufnahmemodi		
Die Motivprogramme	48	
Die Automatik- und Kreativprogramme	50	
Praxis – Programmautomatik		
Kreative Kontrolle	52	
Im Detail – Zeitäutomatik		
Was bewirkt die Zeitäutomatik?	54	
Praxis – Zeitäutomatik		
Alles im Fokus	56	
Geringe Schärfentiefe für Porträts	58	
Ein Motiv vor dem Hintergrund freistellen	60	
Im Detail – Blendenaufomatik		
Was bewirkt die Blendenaufomatik?	62	
Praxis – Blendenaufomatik		
Bewegung einfrieren	64	
Schnelle Bewegung einfrieren	66	
Moderate Bewegungsunschärfe	68	
Extreme Bewegungsunschärfe	70	
Mit bewegten Motiven mitziehen	72	
Praxis – Manueller Modus		
Manuelle Belichtungssteuerung	74	
Im Detail – Messmethoden		
Was ist die Belichtungsmessung?	76	
Im Detail – Histogramme		
Was ist ein Histogramm?	78	
Praxis – Belichtungskorrektur		
Feintuning der Belichtung	80	
Automatische Belichtungskorrektur (AEB)	82	
Im Detail – High Dynamic Range		
Was sind HDR-Aufnahmen?	84	
FOKUSSIEREN	86	
Einführung – Fokussieren	88	
Praxis – Autofokus		
Autofokus-Messpunkte kreativ einsetzen	90	
Praxis – Fokuspeicher		
Gleicher Fokus – anderes Bild	92	
Praxis – Manueller Fokus		
Den Fokussierpunkt von Hand steuern	94	
Praxis – Kontinuierlicher Autofokus		
Bewegliche Motive	96	
Praxis – Vorfokussieren		
Sehr schnelle Motive	98	

OBJEKTIVE

100

Einführung – Objektive	102
Im Detail – Brennweite	
Was ist Brennweite?	104
Praxis – Weitwinkelobjektive	
Weitwinkelobjektive im Freien	108
Weitwinkelobjektive in geschlossenen Räumen	110
Praxis – Teleobjektive	
Porträts mit dem Teleobjektiv	112
Teleobjektive für weiter entfernte Motive	114
Praxis – Makroobjektive	
Makroobjektive für bewegliche Motive	116
Makroobjektive für unbewegte Motive	118

VORHANDENES LICHT

120

Einführung – Vorhandenes Licht	122
Im Detail – Farbtemperatur	
Welche Farbe hat das Licht?	124
Praxis Weißabgleich	
Den richtigen Weißabgleich wählen	126
Manueller Weißabgleich	128
Praxis – Lichtsteuerung	
Mehr Licht mit Reflektoren	130
Weicheres Licht mit Diffusoren	132
Praxis – Fotografieren bei schwachem Licht	
Schwaches Licht im Freien	134
Schwaches Licht in Räumen	136
Praxis – Fotografieren mit starken Kontrasten	
Licht und Schatten nutzen	138
Glanzlichter betonen	140
Praxis – Fotografieren bei Gegenlicht	
Einen Lichtsaum erzeugen	142
Eine Silhouette erzeugen	144
Im Detail – Blendreflexe	
Mit Blendreflexen arbeiten	146

BLITZLICHT

148

Einführung – Blitzlicht	150
Im Detail – Blitz-Grundlagen	
Blitzsynchrongeziten und Leitzahlen	152
Praxis – Eingebauter Blitz	
Mit Aufhellblitz arbeiten	154
Praxis – Aufsteckblitz	
Indirekter Blitz	156
Blitzaufnahmen bei Nacht	158
Praxis – Entfesselter Blitz	
Der entfesselte Blitz	160
Mit Licht malen	162

BILDBEARBEITUNG

164

Einführung – Bildbearbeitung	166
Praxis – Beschrneiden und drehen	
Freistellen und begradigen	168
Praxis – Tonwerte	
Die Belichtung korrigieren	170
Praxis – Kurven	
Kontrast bearbeiten	172
Praxis – Farbton und Sättigung	
Die Farben verbessern	174
Praxis – Monochrom-Techniken	
In Schwarzweiß konvertieren	176
Das Bild tonen	178
Praxis – Scharfzeichnen	
Details schärfen	180
Glossar	182
Register	186
Dank	192