

Vorwort	1
Hausmusik bei den Hohenzollern – der Große Kurfürst und Friedrichs Großmutter	3
„frühstücken in sieben Minuten“, Choralsingen und Generalbass	7
Karneval in Dresden – der Kronprinz und seine „Principessa“	11
Von der Stadtpfeife zur Traversière	15
Europäischer Musiker Johann Joachim Quantz	19
Küstrin: „Lesen und Musizieren verboten“	25
In Ruppin „wird täglich von 4 bis nach 7 Uhr musiziert“	31
Apollo im Amalthea-Garten	35
„Goldene Medizin“	43
„Im Komponieren habe ich es bis zu einer Sinfonie gebracht“	47
Blumige Tapete, blumige Sprache, blumige Musik?	49
Rheinsberg „ist sehr schön“	55
Die „geschicktesten Musiker“ in der Rheinsberger Hofkapelle	63
Sabine, eine schöne Geschichte	77
Der Kronprinz wird König	97
Königliche Oper und „das glänzendste Orchester in Europa“	105
Der König als Opernimpresario	111
Konzerte in Sanssouci	125
Das Musicalische Opfer	133
Kanonendonner und musikalische Aufmärsche	139
„Meinem allergnädigsten Könige und Herrn“	161
Solfeggien und Sonaten „wie Gemälde Watteaus“	171
„’s is Berlinerblau! ’s verschießt!“	185
Personenregister	191
Bildquellen	199