

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
ANDREAS SPEER (Köln)	
Zwischen Kunsthandwerk und Kunst.	
Die ‚Schedula diversarum artium‘ als „Handbuch“ mittelalterlicher	
Kunst?	XI
Das ‚Schedula‘-Portal – eine digitale Edition der	
‚Schedula diversarum artium‘	XXXV
1. Überlieferung und Autorschaft	
ILYA DINES (Köln / Jerusalem)	
The Theophilus Manuscript Tradition Reconsidered in the Light of	
New Manuscript Discoveries	3
ALMUTH CORBACH (Wolfenbüttel)	
Kodikologische Beobachtungen an den Wolfenbütteler Exemplaren der	
‚Schedula‘	11
PATRIZIA CARMASSI / BERTRAM LESSER (Wolfenbüttel)	
Die Überlieferung des sogenannten „Theophilus“ in der Herzog August	
Bibliothek am Beispiel von Cod. Guelf. 1127 Helmst.	22
STEFANOS KROUSTALLIS (Madrid)	
Theophilus Matters: The Thorny Question of the Authorship of the	
‘Schedula diversarum artium‘	52
MARK CLARKE (Amsterdam)	
Reworking Theophilus: Adaptation and Use in Workshop Texts	72
2. Terminologie und Technik	
DORIS OLTROGGE (Köln)	
<i>Ars Picturae</i> . Die Malerei in kunsttechnologischen Quellen des frühen	
und hohen Mittelalters	93

ROBERT FUCHS (Köln)	
Die technischen Rezepte zum Malen bei Theophilus: umsetzbare Anweisungen oder enzyklopädische Wissenssammlung eines Kopisten	123
MARJOLIJN BOL (Utrecht)	
Seeing Through the Paint. The Dissemination of Technical Terminology between Three Métiers: <i>Pictura translucida</i> , Enameling and Glass Painting	145
MARTINA PIPPAL (Wien)	
Die Funktion der ‚Schedula‘ und die Rolle der Technik bei der Konstruktion von Wirklichkeit am Beispiel des Emailwerks des Nicolaus von Verdun in Klosterneuburg	163
ERHARD BREPOHL (Bad Doberan)	
Die ‚Schedula diversarum artium‘: Lehrbuch und Werkstattbuch mittelalterlicher Klosterhandwerker?	181
ELISABETTA NERI (Mailand)	
Vraisemblable et invraisemblable selon l’archéologie dans le ‘De diversis artibus’: quelques exemples	196
3. Farbe und Bild	
MONIKA MÜLLER (Wolfenbüttel)	
Das erste Buch der ‚Schedula diversarum artium‘: Distanz zwischen Text und buchmalerischer Wirklichkeit	225
PAOLA DEL VESCOVO (Frascati)	
Il trattato di Teofilo come testimonianza della storia dell’origine della pittura ad olio: Un esempio di metodo interdisciplinare nello studio di una tecnica pittorica	244
BRIGITTE KURMANN-SCHWARZ (Zürich) / CHRISTINE HEDIGER (Romont)	
[...] et faciunt inde tabulas saphiri pretiosas ac satis utiles in fenestris. Die Farbe Blau in der ‚Schedula‘ und in der Glasmalerei von 1100–1250	256
SANDRA SÁENZ-LÓPEZ PÉREZ (Madrid)	
Coloring the Middle Ages: Textual and Graphical Sources that Reveal the Importance of Color in Medieval Sculpture	274
HEIDRUN STEIN-KECKS (Erlangen)	
Theophilus Presbyter, Boto von Prüfening und der Bilderschmuck der Kirchen	288

DÉBORA MATOS / Luís URBANO DE OLIVEIRA AFONSO (Lissabon) The Book of ‘How to Make Colours’ (“O livro de como se fazem as cores”) and the ‘Schedula diversarum artium’	305
4. Gold	
HILTRUD WESTERMANN-ANGERHAUSEN (Köln) Goldzellenschmelz in der ‚Schedula‘, Buch III, Kap. 53–55. Zur Meister- erzählung von Byzanz und zum Gebrauch „alter“ Techniken	321
ANTJE BOSELMANN-RUICKBIE (Mainz) Das Verhältnis der ‚Schedula diversarum artium‘ des Theophilus Presbyter zu byzantinischen Goldschmiedearbeiten: Grenzüberschreitende Wissensverbreitung im Mittelalter?	333
CHET VAN DUZER (Paris / London) An Arabic Source for Theophilus’s Recipe for Spanish Gold	369
5. Liturgie	
ANTONINA SAHAYDACHNY (New York) ‘Schedula diversarum artium’: A Community Sourcebook for the Customary Production of Liturgical Objects in the Benedictine Workshop of the Early Twelfth Century	381
GABRIELE SPRIGATH (München) Die sakramentale Bestimmung der Kunstmöglichkeiten in den drei Prologen der ‚Schedula diversarum artium‘ von Theophilus Presbyter .	408
JOHN HINNERK PAHL (Dresden) Theophilus, David und Beseleel: Rechtfertigung und Funktions- bestimmung kunsthandwerklicher Gegenstände im Dienste der Liturgie	423
Verzeichnis der Handschriften	435
Namenregister	439
Abbildungen	451