

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
---------------	---

## ANFANG und WERDEN

Kinderjahre (1923–1933).....	13
Namens-Irritation: WOHLFAHRT – MITTERGRADNEGGER .....	24
Historische Vorwehen (1934).....	27
Frosch-Fuchs-Perspektive (Wien: 1933–1937) .....	33
Lehrerbildungsanstalt Klagenfurt (1937–1941).....	37
Volkskultur und Nazizeit.....	47
Ungewissheits-Countdown: Kaukasus (1942).....	60
Fischerhals – Norwegen (1943/1944).....	65
Wiener Neustadt (1944) .....	68
Kriegsausklang – Zivilleben (1945).....	72
Lehrerdasein – politisches Hick-Hack .....	74
Musik für Kinder.....	79
Familiengründung – Fischergasse 1 (1947–1957).....	86
Frau zwischen Bühne und Herd.....	93
Paulitschgasse 13 A (ab 1957) .....	109
Bergwelten – Motorwelten.....	116

## DER ST. VEITER KREIS

Spurensuche .....	123
<b>Gerhard GLAWISCHNIG (1906–1995)</b>	
Sprachwanderer.....	126
Sprachirritation .....	130
Begegnungszufälle .....	143
Textgeschichten.....	145
Lyrik wird zum Lied .....	147

<b>Justinus MULLE (1891–1966) .....</b>	154
Mulle, der Musiker.....	160
Jahresring-Wege.....	162
Künstlerische Schaffenskraft .....	176
Lied-Geschichten .....	181
Lied-Perspektiven .....	193
Mittergradnegger als Liedforscher.....	195
Volkslied-Lebendigkeit .....	204
Glawischnigs Liedausklang .....	205
Poetische Volksliedsicht von Prof. Sepp Ortner.....	213
Kärntner Ton: Analysen von Dr. Werner Gruber .....	236
Volkslied-Anliegen.....	264
Instrumentalbearbeitungen (266) – Harfenkunst (267)	
St. Veit – die Kulturhauptstadt .....	270
Volksliedsingen (270) – Offenes Singen (284)	
Mulle-Preis (287) – St. Veiter Kulturtage (288)	

## **QUINTETT-MOSAIK**

Quintett-Mosaik .....	295
Jahrgangs-Quintett-Idee .....	300
Das gemischte Kärntner Lehrer-Doppelquintett.....	309
Auftritte und Höhepunkte .....	311
Begegnung mit Jakob Wildhaber (1918–2009) .....	316
Quintett-Reisen ins Ausland .....	320
Zukunfts-Quintett-Blick.....	332
Singen und Klanglichkeit.....	338

## **MADRIGALCHOR – Idee wird zum Klang**

Madrigalchor – Idee wird zum Klang.....	343
Koschatbund – Generationsbegegnung.....	344
Sängerbund: Struktur und Erneuerung.....	354

Weg in die Moderne .....	359
Singwochen – Chorleiterwochen .....	363
Lehrauftrag – Südamerika .....	367
Madrigalchor-Pioniere .....	370
Chorphilosophie .....	381
Millstatt-Singwochen .....	383
Stimmtrainer – Klangperfektionist .....	394
<b>Wettbewerbsfieber .....</b>	<b>397</b>
Nachhaltigkeit: Internat. Chorwettbewerb Spittal/Drau .....	418
<b>Kultauraustausch im globalisierten Raum .....</b>	<b>425</b>
Kultauraustausch in Form von Ausstellungen .....	444
<b>Passionen – Oratorien .....</b>	<b>448</b>
<b>Konzert- und Reise-Dokumentation .....</b>	<b>473</b>

## KOMPONISTEN-MOSAIK

Komponisten-Mosaik .....	563
Leben in der Zeit – Mag. Birgit Jung / Dr. Werner Gruber .....	564
Klangwelten (565) – Leben und Tod (569)	
Konrad Ragossnig (577)	
Tonarten-Mosaik .....	581
Kompositionsanalysen von Dr. Werner Gruber .....	593
Werden – Vergänglichkeit .....	599
Ende bedeutet Anfang .....	614
<i>Da groaße Summar is går .....</i>	621
Begegnungs-Mosaik .....	627
Gedankensplitter-Mosaik .....	636
<b>Quellennachweise .....</b>	<b>641</b>
Fotografische Beiträge .....	655