

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
---------------	---

ANFANG und WERDEN

Kinderjahre (1923–1933).....	13
Namens-Irritation: WOHLFAHRT – MITTERGRADNEGGER.....	24
Historische Vorwehen (1934).....	27
Frosch-Fuchs-Perspektive (Wien: 1933–1937)	33
Lehrerbildungsanstalt Klagenfurt (1937–1941).....	37
Volkskultur und Nazizeit.....	47
Ungewissheits-Countdown: Kaukasus (1942).....	60
Fischerhals – Norwegen (1943/1944).....	65
Wiener Neustadt (1944)	68
Kriegsausklang – Zivilleben (1945).....	72
Lehrerdasein – politisches Hick-Hack.....	74
Musik für Kinder.....	79
Familiengründung – Fischergasse 1 (1947–1957).....	86
Frau zwischen Bühne und Herd.....	93
Paulitschgasse 13 A (ab 1957)	109
Bergwelten – Motorwelten.....	116

DER ST. VEITER KREIS

Spurensuche	123
Gerhard GLAWISCHNIG (1906–1995)	
Sprachwanderer.....	126
Sprachirritation	130
Begegnungszufälle.....	143
Textgeschichten.....	145
Lyrik wird zum Lied	147

Justinus MULLE (1891–1966)	154
Mulle, der Musiker.....	160
Jahresring-Wege.....	162
Künstlerische Schaffenskraft	176
Lied-Geschichten	181
Lied-Perspektiven	193
Mittergradnegger als Liedforscher.....	195
Volkslied-Lebendigkeit	204
Glawischnigs Liedausklang	205
Poetische Volksliedsicht von Prof. Sepp Ortner.....	213
Kärntner Ton: Analysen von Dr. Werner Gruber.....	236
Volkslied-Anliegen.....	264
Instrumentalbearbeitungen (266) – Harfenkunst (267)	
St. Veit – die Kulturhauptstadt	270
Volksliedsingen (270) – Offenes Singen (284)	
Mulle-Preis (287) – St. Veiter Kulturtage (288)	

QUINTETT-MOSAIK

Quintett-Mosaik	295
Jahrgangs-Quintett-Idee	300
Das gemischte Kärntner Lehrer-Doppelquintett	309
Auftritte und Höhepunkte	311
Begegnung mit Jakob Wildhaber (1918–2009)	316
Quintett-Reisen ins Ausland	320
Zukunfts-Quintett-Blick.....	332
Singen und Klanglichkeit.....	338

MADRIGALCHOR – Idee wird zum Klang

Madrigalchor – Idee wird zum Klang.....	343
Koschatbund – Generationsbegegnung.....	344
Sängerbund: Struktur und Erneuerung.....	354

Weg in die Moderne	359
Singwochen – Chorleiterwochen	363
Lehrauftrag – Südamerika.....	367
Madrigalchor-Pioniere	370
Chorphilosophie	381
Millstatt-Singwochen.....	383
Stimmtrainer – Klangperfektionist	394
Wettbewerbsfieber	397
Nachhaltigkeit: Internat. Chorwettbewerb Spittal/Drau	418
Kulturaustausch im globalisierten Raum	425
Kulturaustausch in Form von Ausstellungen	444
Passionen – Oratorien	448
Konzert- und Reise-Dokumentation	473

KOMPONISTEN-MOSAIK

Komponisten-Mosaik.....	563
Leben in der Zeit – Mag. Birgit Jung / Dr. Werner Gruber	564
Klangwelten (565) – Leben und Tod (569)	
Konrad Ragossnig (577)	
Tonarten-Mosaik	581
Kompositionsanalysen von Dr. Werner Gruber	593
Werden – Vergänglichkeit	599
Ende bedeutet Anfang.....	614
<i>Da groaße Summar is gâr</i>	621
Begegnungs-Mosaik	627
Gedankensplitter-Mosaik	636
Quellennachweise	641
Fotografische Beiträge	655