

Inhalt

1.	Einführung	1
2.	Grundlagen der Analyse	13
2.1.	Die Bühne	13
2.1.1.	Möglichkeiten und Wandel des Darstellungsraums	13
2.1.2.	Die Clubbühne – Cavern Club und CBGB	17
2.1.3.	Die Konzerthalle – Fillmore East	24
2.1.4.	Die Stadionbühne	37
2.2.	Die Ästhetik der Darstellung auf der Pop-Bühne	44
2.2.1.	Instrumente als Requisiten	44
2.2.2.	Der performative Gehalt der Stimme	65
2.2.3.	Performativität zwischen Realität und Fiktion – Proxemik und Gestik	83
2.3.	Die theatrale Interaktion zwischen Pop-Bühne und Publikum	101
3.	Die Geburtsstunde des Rock'n'Roll als Anstoß für die Entwicklung verschiedener Pop-Rollen	111
3.1.	Die Anfänge der Rockmusik zwischen Holy Blues und Devil's Music	111
3.2.	Teufel und Umstürzler	116
3.2.1.	Das Böse in der Rockmusik	116
3.2.2.	Robert Johnson an der Kreuzung	119
3.2.3.	Sympathie für die Rolling Stones	128
3.2.4.	Alice Cooper: Schockrocker mit Effekt	144
3.2.5.	Marilyn Manson als „Antichrist Superstar“	156
3.3.	Götter und Utopisten	168
3.3.1.	Das Gute in der Rockmusik	168
3.3.2.	Die Himmelfahrt des King – Elvis has left the building	171
3.3.3.	Vom Friedenspropheten zum Beziehungsprofi – John Lennon	189
4.	Das Figurentheater des Pop	213
4.1.	Alte Rebellen	213
4.1.1.	Eroberer des Unbekannten – der Tramp	213
4.1.2.	Tom Waits auf den Spuren Jack Kerouacs	217

4.1.3. Jethro Tull – in der Gosse des alten Englands	227
4.2. Neue Rebellen	240
4.2.1. Raumfahrer David Bowie jenseits der Geschlechter	240
4.2.2. Der Pop-Star als Dandy – Brian Ferry und die bessere Gesellschaft	263
4.2.3. Frank Zappa – Conférencier und Parodist	282
 5. Frauen auf der Pop-Bühne	303
5.1. Entwürfe des Weiblichen	303
5.2. Sex, Drogen, Südstaaten – Janis Joplins männliche Rolle	309
5.3. Rollenspiele – Madonna die wandelbare Künstlerin	320
 6. Theatrale Großformen auf der Pop-Bühne	333
6.1. Vom Konzeptalbum zur Minioper	333
6.2. <i>Tommy</i> – eine Rockoper als Weltanschauungsentwurf	336
6.3. <i>Quadrophenia</i> – The Who betrachten sich selbst	347
6.4. <i>The Wall</i> – Abschied vom Publikum	359
 7. Zusammenfassung und Ausblick	373
 8. Bibliographie	383
8.1. Literatur	383
8.2. Zeitungen und Zeitschriften	386
8.3. Tonträger	387
8.4. Filme	389