

INHALT

Geleitwort	Überblick
<i>Suzanne Beeh-Lustenberger</i>	6
Vorwort des Herausgebers	Gegen das Licht arbeiten
<i>Holger Brülls</i>	8
Standort des Glasmalers Günter Grohs	Ungefahre Angaben zum gegenwärtigen künstlerischen
<i>Holger Brülls</i>	12
Glasmalerei als architektonische Kunst	Glasgestaltung
Laudatio auf Günter Grohs zur Verleihung des	„Künstlerische Glasgestaltung“
Kunstpreises der Stadt Wernigerode im Jahr 2007	Die Anfänge eines neuen Fachbereichs an der Kunsthoch-
<i>Holger Brülls</i>	schule Burg Giebichenstein in Halle in den 1970er Jahren
<i>Rüdiger Reinel</i>	32
Jenseits von Denkmalpflege	Günter Grohs und seine Arbeiten für historische Räume
Von der Glasmalerei zur Paramentik	Holger Brülls
<i>Mechtild von Veltheim</i>	50
Stoff-Wechsel	
Von der Glasmalerei zur Paramentik	
<i>Mechtild von Veltheim</i>	92

Einblick

« Schutzmumschlag: Ballenstedt (Harz), ev. Schlosskirche, südliches	Standpunkte und Fluchtpunkte
Kryptafenster, Ausschnitt, 2012 (→ S. 197)	Über Bleibendes und Veränderliches im Schaffensprozess
« Frontispiz: Wuppertal-Elberfeld, ev.-reformierte Friedhofskirche,	<i>Günter Grohs</i>
kleines Fenster über der östlichen Seitenempore, 2008	102
(→ Abb. S. 208)	
	Der Blick für das, was nicht getan werden darf
	Günter Grohs im Gespräch mit Horst Schwebel
	110
	Den Raum zu Ende denken
	Entwurf für ein Deckenbild im Chor von St. Marien in Sandersdorf
	<i>Günter Grohs</i>
	126

Kombination und Komposition	
Einige Bemerkungen zur künstlerischen Schriftgestaltung	
<i>Günter Grohs</i>	130
Rückblick	
Rücksicht und Eigenständigkeit	
Zur Entstehung und Konzeption der neuen Chorfenster der Pfarr- und Abteikirche St. Matthias in Trier	
<i>Franz Ronig</i>	134
Zwischen strenger Rekonstruktion und freier Nachschöpfung	
Die Fenster in der Ruhmeshalle des Leipziger Völkerschlachtdenkmales	
<i>Erhard Drachenberg</i>	142
Neue „Kaiserfenster“	
Die Fensterentwürfe von Günter Grohs für das gründerzeitliche Rathaus in Leer	
<i>Peter Königfeld</i>	150
Integration postexpressionistischer Glasmalerei	
Die Neugestaltung der Chorfenster in der Kirche St. Gertraud zu Magdeburg-Salbke	
<i>Bettina Seyderhelm</i>	154
Ausblick	
Neue Fenster für St. Wiperti in Quedlinburg	
Entstehungs- und Erfolgsgeschichte eines Fensterprojektes in einem mittelalterlichen Kirchenraum	
<i>Ulrich von Damaros</i>	162
Brechung, Irritation und Ruhe	
Die Neugestaltung der Fenster im gotischen Dom zu Verden	
<i>Peter Königfeld</i>	172
Kleid aus Licht	
Predigt zur Fertigstellung der Fenster in der evangelischen Kirche zu Ilten am 10. Februar 2008	
<i>Hans Werner Dannowski</i>	180
Dunkle Fenster	
Zur künstlerischen Verglasung mittelalterlicher Krypten im Besonderen und lichtarmer Räume im Allgemeinen	
<i>Holger Brülls</i>	186
Glasmalerei heute und Raumkunst um 1900	
Die neue Gesamtverglasung für Johannes Otzens Friedhofskirche in Wuppertal-Elberfeld	
<i>Holger Brülls</i>	198
Anhang	
Biografie	214
Werkverzeichnis	222
Alphabetisches Verzeichnis der Werkstandorte	240
Namensregister	242
Anmerkungen	244
Literatur (Auswahl)	248
Autorinnen und Autoren	250
Dank, Bildnachweis, Impressum	256