

Inhaltsverzeichnis

Kulturerbe zur Einführung.....	9
Zur visuellen Markierung kulturellen Erbes.....	14
Die Materialität kulturellen Erbes	17
Kulturerbe und Geschichtsdeutung	19
Kulturerbe als touristische und ökonomische Ressource.....	21
Immaterielles Erbe – Perspektiverweiterungen.....	22
Kulturelles Erbe – Definitionsansätze.....	26
Zur Konzeption des Bandes.....	29
Zur Geschichte des Kulturgüterschutzes:	
Denkmal- und Heimatschutz.....	32
Denkmal und Denkmalpflege: Zur Begriffsgeschichte	34
Zum Denkmal im 18. und 19. Jahrhundert	37
Institutionalisierungen – Zur Geschichte der Denkmalpflege	40
Zum Problem der Materialität	42
Denkmalschutz als Ideologie? Die Heimatschutzbewegung.....	47
Kulturerbe und Denkmalschutz: Ein kulturanthropologisches Fazit.....	50
Agenturen des Vererbens: Das Museum	54
Musealisierungen: Vom Ding zum Erbe	56
Musealisiertes Erbe – Eine Objektbiografie	58

Zur Geschichte des Museums und des Sammelns	61
Ist Musealisierung ein »Zeitphänomen«?	65
Kulturerbe und/im Museum	69
Kulturerbe und Geschichtskultur:	
Erinnern, Tradieren, Archivieren	73
Kollektive Formen des Erinnerns	76
Kulturerbe und Tradition: Mechanismen der Weitergabe	79
Geschichtskultur	84
Geschichte als umkämpfte Ressource:	
Die Kulturerbeindustrie am Checkpoint Charlie	86
Zur Lokalisierung von Geschichte – Der Berliner Schlossplatz	89
Geschichtskultur und kulturelles Erbe: Verbindungslien	91
UNESCO-Welterbe:	
Zur Produktion kultureller Bedeutsamkeit	94
Zur historischen Genese des globalen Kulturgüterschutzes.....	96
Strukturen, Organisationsformen und komplexe Entscheidungsprozesse	100
Kulturelle Superlative oder wie entsteht »außergewöhnlicher kultureller Wert«?	105
Integrität und Authentizität – Zum Problem symbolischer Qualitäten	109
Vom Materiellen zum Immateriellen:	
Ein neues »Schlüsselkonzept« entsteht	116
»Intangible Cultural Heritage« – Zur Entstehung eines globalen Konzepts	117
Von den Meisterwerken zur Repräsentativität	121
Immaterielles Erbe: Kulturwissenschaftliche Fragen.....	127
Heritage-Akteure	129
Anstelle eines Fazits: Immaterielles Erbe in Österreich	134

Erbe und Eigentum: Wem gehört Kultur?	139
Kulturelles Eigentum: Kulturanthropologische Differenzierungen	142
Verschränkungen: Erbe und Eigentum	146
Besitzansprüche an Kultur: Fallbeispiele	149
Kulturtheoretische Erweiterungen: Zwischen Exklusivität und Gemeinnutz	157
Kulturerbe als touristische Destination	162
Kulturerbe, Tourismus und die UNESCO	166
Tourismus und immaterielles Erbe	170
Formen touristischer Inwertsetzung kulturellen Erbes	172
Fazit: Kulturerbe im Spannungsfeld lokaler Nutzung und touristischer Inszenierung	176
Kulturerbe in den Kulturwissenschaften: Ein Ausblick	180
»Critical Heritage Studies«.....	181
Kulturerbe: Forschungsperspektiven.....	185
Literaturverzeichnis	189
Register	210