

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	XI
----------------------	----

## Themenblock 1: Theoretische Basis

<b>1 Kommunikations- und Zeichentheorie</b> .....	1
1.1 Kommunikationstheorie .....	2
1.1.1 Kommunikationsmodell: Sender – Kanal – Botschaft – Empfänger .....	2
1.1.2 Einfache Reiz-Reaktionsprozesse vs. Kommunikations- prozesse .....	2
1.1.3 Information und Redundanz .....	3
1.1.4 Kommunikationsmodell nach Jakobson .....	4
1.1.5 Aus Jakobsons Modell resultierende Zeichenfunktionen ..	5
1.2 Zeichentheorie .....	7
1.2.1 Bilaterales Zeichenmodell nach de Saussure .....	7
1.2.2 Die triadische Struktur des Zeichens nach Charles S. Peirce .....	7
1.2.3 <i>Type, Token, Tone</i> .....	8
1.2.4 <i>Langue</i> und <i>parole</i> .....	8
1.2.5 Zeichentypen .....	9
1.2.6 Semiotische Ebenen .....	10
1.2.7 Sprache und Bild als Zeichen .....	10
1.3 Übungsaufgaben .....	12
1.4 Literatur .....	13
<b>2 Medienbegriffe</b> .....	15
2.1 Universaler/weiter Medienbegriff .....	16
2.2 Elementarer semiotischer Medienbegriff .....	17
2.3 Technische Medienbegriffe .....	17
2.3.1 Primäre, sekundäre und tertiäre Medien .....	17
2.3.2 Analoge und digitale Medien .....	18
2.3.3 Technisch-funktionaler Medienbegriff .....	19
2.4 Unterscheidung nach genutzten Sinneskanälen .....	21
2.5 Unterscheidung nach kommunikativer Reichweite und Organisation .....	22
2.6 Kommunikations- und organisationssoziologischer Medienbegriff .....	23

2.7	Mediendispositive .....	24
2.8	Übungsaufgaben .....	25
2.9	Literatur.....	26

## Themenblock 2: Entwicklung der sprachbasierten Medien bis zum 20. Jahrhundert

<b>3</b>	<b>Mündlichkeit und Schriftlichkeit .....</b>	<b>27</b>
3.1	Mündlichkeit .....	28
3.2	Schriftlichkeit .....	30
3.3	Gesellschaftliche Folgen der Schriftlichkeit .....	33
3.3.1	Komplexitätssteigerung .....	35
3.3.2	Archivierung .....	35
3.3.3	Interpretationsprobleme.....	36
3.3.4	Ausdifferenzierung .....	37
3.4	Mündlichkeit und Schriftlichkeit in verschiedenen medialen Kontexten .....	38
3.4.1	Theater .....	38
3.4.2	Telefon.....	38
3.4.3	Anrufbeantworter .....	39
3.4.4	Kommunikationsmöglichkeiten im Internet.....	39
3.4.5	Hörfunk .....	40
3.4.6	Fernsehen .....	40
3.5	Übungsaufgaben .....	41
3.6	Literatur.....	41
<b>4</b>	<b>Text, Buch, Druck.....</b>	<b>43</b>
4.1	Text.....	44
4.2	Das Buch .....	45
4.3	Die Bibliothek.....	48
4.4	Die Drucktechnik und ihre Folgen .....	50
4.4.1	Auswirkungen auf die Literatur.....	54
4.5	Übungsaufgaben .....	57
4.6	Literatur.....	57
<b>5</b>	<b>Zeitungen, Zeitschriften, Entstehung von Öffentlichkeit .....</b>	<b>59</b>
5.1	Zeitung.....	60
5.1.1	Geschichte und Entwicklung der Zeitung.....	61
5.2	Zeitschrift .....	66
5.2.1	Geschichte der Zeitschriften .....	67
5.3	Massenmedien und Öffentlichkeit .....	68
5.4	Übungsaufgaben .....	69
5.5	Literatur.....	70

<b>6</b>	<b>Sprache und Bild</b>	<b>71</b>
6.1	Lautsprache	72
6.2	Schrift	72
6.3	Bild	74
6.3.1	Ikonzität	74
6.3.2	Indexikalität	75
6.3.3	Symbolik	76
6.4	Historische Stationen der Bildlichkeit und Text-Bild-Beziehungen in Europa	77
6.4.1	Höhlenmalerei	78
6.4.2	Antike Fresken	78
6.4.3	Mittelalter	79
6.4.4	Renaissance	81
6.4.5	Barocke Emblematik	83
6.5	Stilbegriffe	84
6.6	Übungsaufgaben	86
6.7	Literatur	87

### **Themenblock 3: Entwicklung der modernen technischen Medien seit dem 19. Jahrhundert**

<b>7</b>	<b>Fotografie</b>	<b>89</b>
7.1	Entwicklung zur Fotografie	90
7.2	Leistungen der Fotografie	95
7.3	Fotografie als Beruf und als Massenphänomen	97
7.4	Dokumentarische und künstlerische Fotografie	98
7.5	Folgen der Digitalisierung	99
7.6	Von der Fotografie zum Film	100
7.7	Übungsaufgaben	101
7.8	Literatur	102
<b>8</b>	<b>Film</b>	<b>103</b>
8.1	Das Kino-Dispositiv	104
8.2	Entwicklung der Filmtechnik	105
8.3	Unterscheidungen innerhalb des Mediums Film	107
8.3.1	Spaltung in Dokumentarfilm und Spielfilm	107
8.3.2	Real- und Animationsfilm	108
8.3.3	Realistische und artifizielle Tendenzen	110
8.4	Hybridität des Films	112
8.5	Montage	113
8.6	Ausbildung verschiedener Spielfilmgenres	115
8.7	Das Starsystem	115

8.8	Das Autorenkino .....	116
8.9	Übungsaufgaben .....	116
8.10	Literatur .....	117
<b>9</b>	<b>Radio und Fernsehen .....</b>	<b>119</b>
9.1	Radio .....	120
9.1.1	Entstehung .....	120
9.1.2	Programmgestaltung .....	122
9.1.3	Konkurrenz durch das Fernsehen .....	124
9.2	Fernsehen .....	125
9.2.1	Fernsehs visionen .....	125
9.2.2	Entstehung und Entwicklung .....	128
9.2.3	Charakterisierungen des Mediums Fernsehen .....	132
9.3	Übungsaufgaben .....	136
9.4	Literatur .....	137
<b>10</b>	<b>Digitale Medien .....</b>	<b>139</b>
10.1	Der Computer .....	140
10.1.1	Grundlagen der Computertechnik .....	141
10.1.2	Geschichte des Computers .....	144
10.2	Das Internet .....	146
10.3	Übungsaufgaben .....	149
10.4	Literatur .....	149
<b>11</b>	<b>Multimedia und Hypermedia .....</b>	<b>151</b>
11.1	Multimedia .....	152
11.2	Hypertext und Hypermedia .....	153
11.3	Medienkonvergenz .....	157
11.4	Übungsaufgaben .....	160
11.5	Literatur .....	160

#### **Themenblock 4: Übergeordnete Aspekte der Mediengeschichte**

<b>12</b>	<b>Selbstreflexivität und Intermedialität .....</b>	<b>161</b>
12.1	Selbstreflexivität .....	162
12.2	Intermedialität .....	165
12.2.1	Intermedialität als Partizipation an der Aktualität der digitalen Medien .....	166
12.2.2	Fotografie und Emblematis k .....	168
12.2.3	Fotografie und Malerei .....	169
12.2.4	Fotografie und Film .....	171
12.2.5	Film und Malerei .....	173

12.3 Übungsaufgaben .....	175
12.4 Literatur .....	175
<b>13 Medienwelten und Medienwirklichkeit .....</b>	<b>177</b>
13.1 Welt, Weltbild, Lebenswelt .....	178
13.1.1 Konstruktion der Wirklichkeit .....	179
13.1.2 Kultur als Repräsentations- und Reflexionsform von Wirklichkeitskonstruktionen .....	180
13.1.3 Prozess der Zivilisation und Modernisierung .....	181
13.2 Bild, Simulation, virtuelle Realität .....	184
13.3 Übungsaufgaben .....	190
13.4 Literatur .....	191
<b>14 Mediennutzung und Medienwirkung .....</b>	<b>193</b>
14.1 Mediennutzung .....	194
14.2 Medienwirkungsforschung .....	197
14.2.1 Quantitative und qualitative Forschungsmethoden .....	198
14.2.2 Ansätze der Wirkungsforschung .....	199
14.3 Spezifische Erklärungsmodelle am Beispiel: Medien und Gewalt ..	202
14.4 Übungsaufgaben .....	205
14.5 Literatur .....	205
<b>Zeittafel zur Mediengeschichte .....</b>	<b>207</b>
<b>Personenregister .....</b>	<b>209</b>
<b>Sachregister .....</b>	<b>211</b>