

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorbemerkungen</b>	7
Zum Schrifttum	8
Zur Gliederung	10
<b>I. Allgemeiner Teil</b>	
<b>Das Singspiel der Goethezeit</b>	12
Die Wurzeln des Singspiels	12
Das deutsche Singspiel	15
Begriff der Gattungen	20
Die Theaterverhältnisse	28
Das Singspiel und Weimar	31
<b>Die Rolle der Musik in Goethes Leben</b>	36
Musikausbildung	36
Musikpflege	38
Musiktheorie	41
Musikeinstellung	44
Goethes Singspielkomponisten und –komponistinnen	48
<b>II. Spezieller Teil</b>	
<b>Goethes Singspiele im Einzelnen</b>	65
Die zwei ersten Singspiele und ihre Umarbeitung	65
<i>Erwin und Elmire</i>	65
<i>Claudine von Villa Bella</i>	99
Die drei Singspiele für das Weimarer Liebhabertheater	115
<i>Lila</i>	115
<i>Jery und Bäty</i>	133
<i>Die Fischerin</i>	142
Das Singspiel im Stile der Opera buffa	154
<i>Scherz, List und Rache</i>	154
Die beiden Fragmente unter dem Einfluss Mozarts	166
<i>Die ungleichen Hausgenossen</i>	166
<i>Der Zauberflöte zweiter Teil</i>	173
Weitere Pläne und Fragmente	187
<i>Faust II als große Oper</i>	187
<i>Die späteren Opernfragmente</i>	203
<i>Andere Bühnenwerke mit Musik</i>	204
<b>Schlussbemerkungen</b>	210
<i>Zu den Singspielen Goethes</i>	210
<i>Zu diesem Buch</i>	213
Anmerkungen	216
Notenverzeichnis mit Quellenangaben	231
Literaturverzeichnis	232