

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen	7
Zum Schrifttum	8
Zur Gliederung	10
 I. <i>Allgemeiner Teil</i>	
Das Singspiel der Goethezeit	12
Die Wurzeln des Singspiels	12
Das deutsche Singspiel	15
Begriff der Gattungen	20
Die Theaterverhältnisse	28
Das Singspiel und Weimar	31
 Die Rolle der Musik in Goethes Leben	36
Musikausbildung	36
Musikpflege	38
Musiktheorie	41
Musikeinstellung	44
Goethes Singspielkomponisten und –komponistinnen	48
 II. <i>Spezieller Teil</i>	
Goethes Singspiele im Einzelnen	65
Die zwei ersten Singspiele und ihre Umarbeitung	65
<i>Erwin und Elmire</i>	65
<i>Claudine von Villa Bella</i>	99
Die drei Singspiele für das Weimarer Liebhabertheater	115
<i>Lila</i>	115
<i>Jery und Bätely</i>	133
<i>Die Fischerin</i>	142
Das Singspiel im Stile der Opera buffa	154
<i>Scherz, List und Rache</i>	154
Die beiden Fragmente unter dem Einfluss Mozarts	166
<i>Die ungleichen Hausgenossen</i>	166
<i>Der Zauberflöte zweiter Teil</i>	173
Weitere Pläne und Fragmente	187
<i>Faust II als große Oper</i>	187
<i>Die späteren Opernfragmente</i>	203
<i>Andere Bühnenwerke mit Musik</i>	204
 Schlussbemerkungen	210
<i>Zu den Singspielen Goethes</i>	210
<i>Zu diesem Buch</i>	213
 Anmerkungen	216
Notenverzeichnis mit Quellenangaben	231
Literaturverzeichnis	232