

Inhalt

Vorbemerkung: Faustina Bordoni als Phänomen	11
1. Biographie.....	13
Herkunft und Ausbildung: Venedig 1697-1714.....	13
Die ersten zehn Bühnenjahre: Italien und München 1715-1725.....	24
Wien: August 1725-März 1726.....	28
London: März 1726-Mai 1728	31
In Venedig als Impresaria: 1728-1729	49
Exkurs: Soziale Stellung im Vergleich zu Kastraten	50
Venedig 1730: Eheschließung mit Hasse, Dresdner Vorzeichen.....	56
Zwanzig Bühnenjahre in Opern Hasses: Dresden und Italien 1731-1751	64
Nachtrag: Gastspiel Paris 1750	78
Pension: Dresden 1752-1764.....	79
»Come la moglie sospira la sua patria«: Wien 1764-1773.....	80
Alter und Tod: Venedig 1773-1781	82
2. Bildliche Darstellungen	87
Medaillen.....	87
Gemälde.....	90
Karikaturen und Zeichnungen	100
3. Literarische Rezeption	103
4. Vokalprofil.....	109
Bisheriger Forschungsstand und Quellenproblematik	109
Repertoire	110
Stimmklang und Umfang	113
Passaggien.....	116
Wiederholung desselben Tons.....	123
Atemtechnik.....	126
Aussprache.....	126

Vortrag.....	127
Aktion	136
Zwischen »antichi« und »moderni«: Exponentin eines neuen Stils?.....	138
Exkurs: Faustina, der Dichter und der Stilwandel.....	150
5. Begründung des Erfolgs.....	157
Kastraten.....	157
Stimmklang und Stimmtechnik	160
Erscheinungsbild, Bühnenpräsenz.....	165
Prinzip der Ergänzung	167
Exkurs: Bulgarelli, Cuzzoni, Tesi, Girò, Mingotti.....	168
6. Gegenwart	177
Wiederbesetzung der Partien: Qualität und Quantität.....	177
Biographie und Gesangkunst: Quantität und Qualität	182
Historische Nähe.....	185
8. Verzeichnis der Opernpartien	187
Abbildungen.....	201
Abbildungsnachweis	217
Literaturverzeichnis	219
Index.....	235