

DANK	6
VORWORT	8
EINLEITUNG	10
1 Technische Grundlagen	13
1.1 Die Druckverfahren Einführung in die Technik des Siebdrucks	14
2 Schablonentechniken des 19. und 20. Jahrhunderts	19
2.1 Schablonieren und Kolorieren	20
Offene Schablonen	21
Japanische Schablonentechniken	29
2.2 Schablonendruckgeräte im Bürobereich («Stencil Duplicators»)	34
2.3 Erste Patente zu steglosen Schablonen	48
Doppelschablonen, «männliche und weibliche Schablonen»	48
Steglose Schablonen	49
Einschätzung der historischen Patente im Hinblick auf die Entstehung des Siebdruckverfahrens	52

3 Die Entstehung des Siebdruckverfahrens in den USA	55
3.1 Erste amerikanische Patente zum Siebdruckverfahren	56
Antoine Alma Marie Vericel (1873–1960)	56
Hiram Codd Joseph Deeks (1880–1952)	58
3.2 Der Filzwimpeldruck als Vorläufer des grafischen Siebdrucks	62
Filzwimpel als erstes wichtiges Druckerzeugnis im Siebdruck	64
Entwicklung in New York	71
Francis Willette (Willett), Detroit, Michigan	76
Frederick LeRoy Bradford (1876–1953), Bradford Company, Saint Joseph, Michigan	76
Kalasign of America, Kalamazoo, Michigan	81
Schablonenherstellung und Druckprozess	84
Vom Wimpeldruck zum grafischen Siebdruck	87
3.3 Die Entstehung des grafischen Siebdrucks	100
Brant & Garner Company (Velvetone Poster Company), San Francisco	101
Selectasine Company, San Francisco	109
Die Patentierung des Verfahrens	116
Vitachrome Company, Los Angeles	136
Siegeszug und Niedergang des Selectasine-Verfahrens	152
Nazdar Company, Chicago	168
Tonge Art Company, Los Angeles	170

3.4	Der Siebdruck in den USA zwischen den Weltkriegen: «Die Zeit des größten Fortschritts»	184	4.2	Druckfarben	256
	Schriftgestalter setzen den Siebdruck ein – erste Fachartikel zum Verfahren	185		Von der Selbstherstellung zur Siebdruckfarbenindustrie	257
	Einsatz im Ersten Weltkrieg	188		Mattierte Ölfarben	260
	Schutzhüllen für Reserveräder	188		Wasserfarben	262
	Schilderherstellung	192		«Lacquer» – erste lösemittelbasierende Siebdruckfarben	266
	Die dreißiger Jahre: «Siebdruck wird endlich anerkannt!»	195		Lasurfarben, Rasterdrucke	270
	Gründung der Screen Process Printing Association SPPA	197		Farbpigmente	276
3.5	Die weltweite Verbreitung des Siebdruckverfahrens	212		Beschichten und Lackieren	279
	Kanada, Australien, Neuseeland	212	4.3	Druckmaschinen	282
	Europa	216		Handdruckgeräte	283
	Kuba, Mexiko	218		Automatische Druckmaschinen	286
	Indien, China, Südafrika	221	5	Von den USA nach Europa	299
4	Die technische Entwicklung im Siebdruck	225	5.1	Die Einführung des Siebdrucks in England	300
4.1	Schablonenherstellung	226		Mühlenindustrie und Seidensiebdruck	301
	Rahmen	226		Selectasine Patents Ltd., London	304
	Käsetuch und Seidengaze	227		«Sind wir im Vergleich mit den USA im Rückstand?»	306
	Vom «Scherenschnitt» zur Fotoschablone	230	5.2	Schweizer Seidengaze und Seidengazefabrikanten	312
	Abdeckschablonen	231		Seidengaze in der Müllerei	312
	Auswaschschablonen	235		Seidengazefabrikanten	320
	Schneideschablonen	236		US-Importeure der Schweizer Seidengaze	324
	Louis Francis D'Autremont (1891–1982)	240			
	Fotochemisch hergestellte Schablonen	247			

5.3	Hans Caspar Ulrich (1880–1950)	332	7.2	Textilsiebdruck	422
	Die Einführung des Selectasine-Verfahrens in Zürich	333		Die Industrialisierung des Textildrucks: vom Modelldruck (Hochdruck) zum Rouleauxdruck (Tiefdruck)	423
	Serico Farbendruck H. C. Ulrich	346		Textildekoration mit offenen Schablonen	430
	«Nacherfindung» des amerikanischen Profilm	348		Erste Patente zum Textilsiebdruck	432
	«...und niemand in das Serico- Verfahren einweihen»	355		Die Entstehung der Textildruckindustrie in den USA	434
5.4	Von der Schweiz nach Deutschland	364		«...ein bis dahin in Europa fast unbekanntes Verfahren»	438
	Selectasine-Studios Berlin, J. M. Gruthof	364		Weltwirtschaftskrise: «Der jähe Aufstieg und Siegeslauf des Filmdrucks»	438
	C. Gruthof, Sieb-Farb-Druck	368	7.3	Keramikdruck, Glasdruck	446
6	Die Zeit des Zweiten Weltkriegs	373		Emailschilder, Emailplakate	446
	«Let's Produce! Produce! Produce!»	375		Abziehbilder: vom Spielzeug zur keramischen Industrie	453
	Die Situation in England...	388		Hohlgläser und Flachgläser	460
	...und auf dem europäischen Kontinent	390	ENDNOTEN		462
	Gedruckte Schaltkreise – Paul Eisler (1907–1992)	391	PATENTLISTE		476
7	Besondere Anwendungsbereiche	397	DANK		478
7.1	Serigrafie	398	STICHWORTVERZEICHNIS		482
	«Gedruckte Ölmalerei: die Frühzeit der Siebdruckgrafik	398			
	Weltwirtschaftskrise und Federal Art Project	408			
	Gründung der Silk Screen Unit (Siebdruckgruppe)	413			