

Inhalt

Vorwort	7
Mark W. Greenlee, Christoph Wagner und Christian Wolff	
Die Entwicklung des Sehorgans. Embryologische und stammesgeschichtliche Aspekte	13
Ernst R. Tamm	
Psychologie der Bildwahrnehmung: Der eingefrorene Moment?	23
Helmut Leder	
Der Mythos vom ›unschuldigen Auge‹ Blickbewegungen, Wahrnehmungsprozesse in der Bildenden Kunst	31
Christoph Wagner	
Eye movements, memory and visual expertise	51
Stine Vogt and Svein Magnussen	
Audio-visuelle Objektwahrnehmung im Raum: psychophysische Analyse und funktionelle Magnetresonanztomographie	63
Mark W. Greenlee, Tina Plank, Renate Reisenauer, Wolfgang Ellermeier	
Bildanthropologie. Ein Forschungsprogramm	71
Klaus Sachs-Hombach, Bettina Kremberg, Jörg R. J. Schirra	
Was heißt Bildkompetenz?	89
Jakob Steinbrenner	
Neuroästhetik des Bildverstehens	103
Ingo Rentschler und Walter Schindler	
Augenlider. Facetten ihrer Thematisierung um 1800 – optisch, physiologisch, ästhetisch	119
Peter Bexte	

6 Inhalt

Kinematographie der Objektivität	
Zur Medienästhetik des Wissens um 1900	131
Ramón Reichert	
Der Blick aus dem Bild im Medienvergleich.....	145
Regine Prange	
Das Sehen des Ungesehenen. Kant, Sellars und	
Husserl über die Perspektivität der Wahrnehmung.....	169
Ralf Busse	
Zur Ästhetik der Suche	193
Maximilian Eibl	
Steile Kurven, Blickverkehr.....	203
Oliver Jehle	
Intensivierungen – Wirkungspotentiale und	
Reflexionsansprüche.	225
Peter J. Schneemann	
»optical osmosis« Anmerkungen zu einem Video-Loop	237
»G = gm«.....	245
Notburga Karl	
Abbildungsverzeichnis.....	249
Literaturverzeichnis	253
Die Autoren.....	265