

LE VAL CAMONICA

1. La région	9
2. Les montagnes	10
les forces telluriques	10
le Géodynamètre	11
3. L'histoire des Camuniens	12
4. L'époque favorable pour voir les gravures	16
5. Le vandalisme	17
6. La prospection	18
7. Les frottis et le calque	19
8. Les zones principales	20
le centre du côté gauche	20
de l'Oglio	
Les principaux sites à gravures	
rupestres dans l'arc alpin	
extérieur du côté nord	22
et de l'Italie du Nord	25
Côté droit de l'Oglio	22
Les Statues-Stèles et les	
extérieur côté sud	24
Statue-Menhirs de l'arc alpin	25
9. Les gravures	26
10. Le support des gravures	28
11. La cupule	28
12. La pierre à écuelle	29
13. Les signes géométriques	30
la spirale	30
le méandre	31
le labyrinthe	30
la mappa	32
les parcellaires	31
le cercle	33
le réticulé	31
la marelle	33
l'enclos	32
le damier	33
14. Les symboles	34
la Rosa Camuna	34
le Nœud de Salomon: ANKH	37
la Rosa Celtique (Svastika)	34
le scutiforme	37
le pentacle	35
les lignes brisées ou en zig-zag	38
le Sceau de Salomon	36
la ligne horizontale ou sinuuse	38
le Nœud de Salomon	36
le pectiniforme	38

15. L'anthropomorphe			39
L'anthropomorphe schématique ou filiforme	39	la roche aux pieds la main les idoliformes	42 42 42
la Cascina del Laffranchi	39	l'idole faccia-occuli	43
l'orant filiforme	40	le scalariforme	43
le signe en « phi »	40	le serpent	44
le pédiforme	40	le zoomorphe	44
le pieds	41		
16. Les êtres étranges			45
le Centaure	45	le Thaumaturge	46
le Dieu Cernunnos	45	l'Homme-foudre	47
les êtres hybrides	46	les Astronautes	47
17. les cultes			48
le culte de la fécondité	48	le culte de Soleil (soleiforme)	51
le culte des morts	48	le culte de Soleil	
le dispensaire	49	au Val Camonica	52
le culte du Soleil-le calendrier solaire ou lunaire	49	le culte du Chien	54
		le culte du Taureau	54
18. Y a-t-il des tentatives de domestication des animaux au Paléolithique supérieur ?			55
19. Les premiers cavaliers			58
le premier cheval camunien	58		
20. Les attelages			59
les figures de chars	60	l'araire	60
21. La chasse			62
les animaux sauvages	63	la pêche	64
ou domestiques	63	les oies sauvages	64
le Pisciforme	64		
22. La hutte			65
23. Les outils			67
la palette	67	le métier à tisser	67
24. Les armes			69
les poignards	69	le lasso - le filet	70
les épées	69	la cateia	71
l'hallebarde	70	la hache	71
l'arc et les flèches	70	la lance	71

25. Les grandes compositions monumentales	72
26. L'écriture nord-étrusque, l'écriture romaine	78
27. Les légendes – le dicton populaire	80
28. Les précurseurs	83
29. Conclusion	84
30. Bibliographie	85
31. Les images	89
32. Les figures	105