

Inhalt

Vorwort zur überarbeiteten Ausgabe	7
Vorwort	8
Zielsetzung und Vorbilder	12
Erst Geist, dann Körper	15
Geschichte und Literatur	16
Sitz- und Schenkelhilfen	20
<i>Frühgeschichte bis Renaissance</i>	20
<i>Barock</i>	21
<i>Klassizismus</i>	21
<i>Grundsitz</i>	21
<i>Der physische Sitz</i>	24
<i>Die sechs Schenkelhilfen</i>	25
<i>Der statische Sitz</i>	25
<i>Der fühlende Sitz</i>	27
<i>Der Sattel</i>	28
Hand, Zügel und Gerte	28
<i>Das Gebiss</i>	29
<i>Die Hand</i>	31
<i>Der Zügel</i>	34
<i>Die Gerte</i>	35
Leichtigkeit	39
Grundlagen	40
Die akademische Leiter	42
<i>Grundvoraussetzungen für das Training</i>	42
Die Bodenarbeit	44
<i>Schulterherein</i>	46
<i>Untertreten im Zickzack</i>	46
<i>Schulterherein an der Bande</i>	46

<i>Kruppeherein an der Bande</i>	49	<i>Verstärkungen</i>	76
<i>Traversale und Pirouette</i>	49	<i>Piaffe und Versammlung</i>	77
<i>Renvers</i>	49	<i>Hilfengebung</i>	79
<i>Longieren</i>	50	<i>Schulschritt</i>	80
<i>Körperhilfen</i>	50	<i>Pirouette und Karree</i>	82
<i>Einwirkung mit der Hand auf den Kappzaum durch die Longe</i>	52	<i>Pirouette</i>	82
<i>Stimmhilfen</i>	52	<i>Hilfengebung</i>	84
<i>Gertenhilfen</i>	52	<i>Karree</i>	85
<i>Formgebung der Wirbelsäule</i>	52	<i>Fliegende Galoppwechsel</i>	86
<i>Fortgeschrittenes Longieren</i>	53	<i>Passage</i>	87
<i>Einreiten</i>	56	<i>Schulparade</i>	90
<i>Der Zirkel</i>	57	<i>Levade</i>	96
<i>Hilfengebung</i>	57	<i>Levade oder Pesade?</i>	101
<i>Reiten auf dem Zirkel</i>	59	<i>Terre à Terre und Mezair</i>	102
<i>Schulterherein</i>	60	<i>Schulen über der Erde</i>	106
<i>Hilfengebung</i>	61	<i>Croupade und Ballotade</i>	106
<i>Kruppeherein</i>	62	<i>Wiener Courbette</i>	109
<i>Hilfengebung</i>	62	<i>Kapriole</i>	113
<i>Halber Travers, Traversale</i>	64	<i>Arbeit an der Hand</i>	114
<i>Renvers</i>	66	<i>Arbeit am Langzügel</i>	118
<i>Geraderichteten</i>	66	<i>Hilfengebung</i>	118
<i>Von den vier Hinterbeinen</i>	67	<i>Pilarenarbeit</i>	120
<i>Formgebung der Oberlinie</i>	69	<i>Nachwort</i>	122
<i>Vorwärts-Abwärts</i>	69	<i>Register</i>	126
<i>Mittlere Formgebung</i>	73		
<i>Versammlung</i>	73		
<i>Vorwärts-Aufwärts</i>	74		