

Inhalt

Andreas Lehmann-Wermser & Martina Krause-Benz

Musiklehrer(-Bildung) im Fokus musikpädagogischer Forschung –
ein Vorwort 7

Focusing on music teacher (training)

Viola C. Hofbauer & Christian Harnischmacher

„Das Schulmusikstudium macht mich krank“

Eine empirische Studie zum Vorhersagewert der Motivation
musikpädagogischen Handelns auf Burnout bei Musikschulstudierenden 13

“Studying music education is making me sick”

*An empirical study on the predictability of motivation effects on burnout
among students of school education*

Gabriele Puffer

Musikunterricht im Rückspiegel

Zur Konstruktion von „Musikunterricht“ in Stundennachbesprechungen
während der ersten Ausbildungsphase 29

Looking back on music lessons

*Construction of music teaching in discussions
held during a teacher training course*

Annkatriin Babbe & Maren Bagge

„Dann bin ich ja überflüssig, richtig?“

Vorstellungen von Lehrpersonen über Lernerautonomie im
Musikunterricht 45

„Than I won't be needed anymore, right?“

Teachers' beliefs about learner autonomy in music lessons

Heike Gebauer

„Beschreibt doch mal die Form, die wir gerade gemacht haben.“

Kognitive Aktivierung im Musikunterricht 61

„Describe the musical form that we justed played.“

Cognitive activation in the music classroom

Anne Niessen

Das Unterrichten großer Lerngruppen
im ersten JeKi-Jahr aus Lehrendenperspektive 81

*Teaching large groups in the „Jedem Kind ein Instrument“
(An Instrument for Every Child) program
from the perspective of elementary and music school teachers*

Thomas Busch & Ulrike Kranefeld

Individuelle Förderung im instrumentalen Gruppenunterricht
Ein Aspekt von Lehrendenkompetenz im Programm
„Jedem Kind ein Instrument“ 99

*Individualized education in group instrumental lessons
One aspect of teaching skills from the program
„An Instrument for Every Child“*

Natalia Ardila-Mantilla

Musikschularbeit in Österreich: Praktiken und Zielvorstellungen
Eine qualitative Studie 117

*Music education in Austrian music schools: Practices and aims
A qualitative study*

Anne Weber-Krüger

Batman, Beatbox, Blinde Kuh
Versatzstücke als Ausgangspunkt für musikbezogene
Bedeutungszuweisungen von Vorschulkindern 135

*Batman, Beatbox, Blind Man's Bluff
Preschoolers' music related constitution of meaning
based on everyday life competences*