

Inhalt

<i>Andreas Lehmann-Wermser & Martina Krause-Benz</i>	
<i>Musiklehrer(-Bildung) im Fokus musikpädagogischer Forschung – ein Vorwort</i>	7
<i>Focusing on music teacher (training)</i>	
<i>Viola C. Hofbauer & Christian Harnischmacher</i>	
<i>„Das Schulmusikstudium macht mich krank“ Eine empirische Studie zum Vorhersagewert der Motivation musikpädagogischen Handelns auf Burnout bei Musikschulstudierenden</i>	13
<i>“Studying music education is making me sick” An empirical study on the predictability of motivation effects on burnout among students of school education</i>	
<i>Gabriele Puffer</i>	
<i>Musikunterricht im Rückspiegel Zur Konstruktion von „Musikunterricht“ in Stundennachbesprechungen während der ersten Ausbildungsphase</i>	29
<i>Looking back on music lessons Construction of music teaching in discussions held during a teacher training course</i>	
<i>Annkatrin Babbe & Maren Bagge</i>	
<i>„Dann bin ich ja überflüssig, richtig?“ Vorstellungen von Lehrpersonen über Lernerautonomie im Musikunterricht</i>	45
<i>„Than I won't be needed anymore, right?“ Teachers' beliefs about learner autonomy in music lessons</i>	
<i>Heike Gebauer</i>	
<i>„Beschreibt doch mal die Form, die wir gerade gemacht haben.“ Kognitive Aktivierung im Musikunterricht</i>	61
<i>„Describe the musical form that we justed played.“ Cognitive activation in the music classroom</i>	

Anne Niessen

Das Unterrichten großer Lerngruppen
im ersten JeKi-Jahr aus Lehrendenperspektive 81

Teaching large groups in the „Jedem Kind ein Instrument“

(*An Instrument for Every Child*) program

from the perspective of elementary and music school teachers

Thomas Busch & Ulrike Kranefeld

Individuelle Förderung im instrumentalen Gruppenunterricht

Ein Aspekt von Lehrendenkompetenz im Programm

„Jedem Kind ein Instrument“ 99

Individualized education in group instrumental lessons

One aspect of teaching skills from the program

„An Instrument for Every Child“

Natalia Ardila-Mantilla

Musikschularbeit in Österreich: Praktiken und Zielvorstellungen

Eine qualitative Studie 117

Music education in Austrian music schools: Practices and aims

A qualitative study

Anne Weber-Krüger

Batman, Beatbox, Blinde Kuh

Versatzstücke als Ausgangspunkt für musikbezogene

Bedeutungszuweisungen von Vorschulkindern 135

Batman, Beatbox, Blind Man's Bluff

Preschoolers' music related constitution of meaning

based on everyday life competences