

Inhalt

Vorwort	7
Vorbemerkungen zur Textgestaltung	9
1. Balkanboom. Einige Vorbemerkungen zur Theorie und Methode von Andreas Gebesmair und Anja Brunner	11
1.1 Bausteine einer „Crossover“-Theorie	12
1.2 Ein Feld entwickelt sich	15
1.3 Balkan, Balkanmusik und Balkanismus	16
1.4 Gegenstand und Methode	20
1.5 Aufbau des Buches	22
2. Volks- und Populärmusik in den Balkanländern. Zur Geschichte eines reichen Erbes von Regina Sperlich	25
2.1 Osmanisches Reich, Habsburgerreich und die entstehenden Nationalstaaten	26
2.2 Die Zeit des „Kalten Kriegs“	30
2.3 Nach der Wende	40
2.4 Resümee: Synkretisierung und Ausgrenzung	51
3. Balkanmusik als World Music. Musik aus Südosteuropa in World-Music-Charts von den 1980er-Jahren bis 2010 von Anja Brunner	53
3.1 World Music – Zwischen Euphorie und Kritik	54
3.2 Erste Musiktraditionen Südosteuropas in der World Music der frühen 1990er-Jahre	61
3.3 Brass-Orkestars auf dem Vormarsch: Die Etablierung von Brass als Balkanmusik	74
3.4 Musikalischer Balkanboom in und jenseits der World Music	82
3.5 Resümee: Zur globalen Institutionalisierung von Balkanmusik	97
4. Zwischen Volksmusikpflege und Turbo-Folk. Zum musikkulturellen Leben in der exjugoslawischen Diaspora Wiens von Anja Brunner, Andreas Gebesmair und Silvija Rapa	101
4.1 Zur Migration aus Jugoslawien und den Nachfolgestaaten	103
4.2 Das musikalische Leben in der exjugoslawischen Diaspora	109
4.3 Resümee: Gräben und Brücken	128

5. Vor dem Boom: Balkanmusik in Österreich in den 1990er-Jahren von <i>Regina Sperlich</i>	131
5.1 Vorgeschichte und Anfänge	131
5.2 Die PionierInnen der Balkanmusik in Österreich	133
5.3 Wegbereiter der Balkanmusik: Klezmer und jüdisches Lied in Österreich	152
5.4 Wegbegleiter der Balkanmusik: Roma-Musik in Österreich	155
5.5 Resümee: PionierInnen, Wegbereiter, Wegbegleiter	164
6. Rund ums <i>Sandy Lopicic Orkestar – Balkanmusik in und aus Graz von Anja Brunner</i>	167
6.1 Über Klassik, Jazz und Folk zum Balkan – Die Vorgeschichte(n)	167
6.2 Balkan-Bigband in Österreich: Das Sandy Lopicic Orkestar	180
6.3 Über das SLO hinaus	185
6.4 Resümee: Graz als Balkanmusik-Stadt	194
7. Jazz im Balkanfever: Die Wiener Balkan-Jazz-Szene in den 2000er-Jahren von <i>Regina Sperlich</i>	197
7.1 Die MusikerInnen des Balkan-Jazz und -Groove	198
7.2 Die Institutionalisierung der Balkanmusik: Festivals, Clubs und Preise	222
7.3 Resümee: Im Zentrum des Booms – und an seinen Rändern	231
8. Dance the Balkans! Balkanpartys, <i>ost klub</i> und elektronische Balkanmusik von <i>Anja Brunner</i>	233
8.1 Balkanpartys und elektronische Balkanmusik in Wien und Graz	233
8.2 Institutionalisierung von Balkanpartys – Der Wiener <i>ost klub</i>	251
8.3 Präsentationen, Innovationen und Distinktionen: Varianten des „Balkanischen“ zwischen World Music und Pop	263
8.4 Resümee: Abschied vom Balkan?	269
9. Resümee: Zur Entstehung und Entwicklung eines musikalischen Feldes 1990 bis 2009 von <i>Andreas Gebesmair</i>	271
9.1 Vom ethnomusikologischen Tondokument zum Balkanpop: Phasen der internationalen Entwicklung	274
9.2 Der Balkanboom in Österreich: Drei Generationen, drei Strategien	283
9.3 Ausblick	296
Bibliografie	299
InterviewpartnerInnen	315
Index	319