

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	xix
Einleitung	xxi

Kapitel 1: Photoshop-Grundlagen

1

Die Kapitel im Überblick	2
So arbeiten Sie mit diesem Buch	4
Photoshop installieren	7
Die Bedienoberfläche	8
Dokumente als Registerkarten	10
Dokumentfenster verwalten	12
Das Dokumentfenster	14
Dynamisch zoomen	14
Icons in der Titelleiste (Macintosh)	15
Lineale, Hilfslinien & Raster	16
Ausrichten	17
Pixelraster-Ansicht	17
Programmleiste	18
Die Photoshop-Bedienfelder	19
Bedienfelder anordnen und andocken	20
Arbeitsbereich-Einstellungen	22
Menüoptionen anpassen	23
Tastaturbefehle anpassen	24
Mit zwei Monitoren arbeiten	25
Photoshop-CS4-Werkzeug-Palette	26
Optionsleiste	28
Das Werkzeugvorgaben-Bedienfeld	29
Auswahlwerkzeuge	30
Farbbereich	32
Modifikatortasten	34
Malwerkzeuge	36
Werkzeugspitzen anpassen	37
Pinzel-Bedienfeld	39
Optionen im Pinzel-Bedienfeld	40
Drucksensitive Steuerung	41
Pinzelvorgaben	41
Füllwerkzeuge	42
Zeichenwerkzeuge	43
Bildbearbeitungswerkzeuge	44

Mit Ebenen arbeiten	46
Photoshop automatisieren.....	47
Das Verschieben-Werkzeug.....	48
Ebenen mit dem Verschieben-Werkzeug auswählen.....	48
Navigations- und Informationswerkzeuge	50
Ziehschwanken	51
Vogelperspektive.....	51
Ansichtdrehung-Werkzeug	52
Anmerkungen-Werkzeug	53
Bildschirmmodi	54
Vorgaben-Manager.....	55
Protokoll	56
Das Protokoll-Bedienfeld	56
Protokolleinstellungen und Speicher.....	57
Protokoll-Pinsel	59
Protokoll statt Widerrufen.....	59
Schnappschüsse	60
Nichtlineares Protokoll.....	61
Wenn sich Dateien nicht öffnen lassen.....	62
Regelmäßig speichern.....	63
Speichern mit Speichern unter	64
Dateiformate.....	65
Das native Photoshop-Format.....	65
PSB (Großes Dokumentformat).....	66
TIFF (Tagged Image File Format).....	66
TIFF-Optionen.....	67
Photoshop PDF	68
PDF-Sicherheitsoptionen.....	69
Adobe Bridge CS4.....	72
Die Bridge-Bedienoberfläche.....	73
Eigene Arbeitsbereiche in Bridge.....	74
Präsentationen	74
Fotos via Camera Raw öffnen.....	76
Neu in Camera Raw 5.....	77
Easter eggs.....	78

Kapitel 2: Photoshop konfigurieren

79

Was Sie brauchen	80
Macintosh	80
Windows	80

Die ideale Arbeitsumgebung	81
Einen Monitor auswählen	82
Monitore mit einem größeren Dynamikumfang	83
Grafikkarten	83
Bildschirmkalibrierung und -profile	84
Hardware zum Kalibrieren	86
Kalibrieren/Profil erstellen	87
Weißpunkt	87
Gamma	88
Luminanz	88
Kalibrierung mit einem externen Gerät	89
Ein Profil erstellen	90
Wollen Sie richtig gute Farben?	90
Farbmanagement	92
Extras	93
Bilddaten sichern	94
Photoshop-Voreinstellungen	95
Allgemeine Voreinstellungen	95
Benutzeroberfläche	97
Dateihandhabung	99
Dateikompatibilität	99
Leistung	102
GPU-Einstellungen	103
RAM und Arbeitsvolumen	104
Speicher und Leistung steigern	105
Arbeitsvolumen	105
Leistungsfähigkeit der Arbeitsvolumen	107
Anschlüsse	107
RAID-Arbeitsvolumen	108
RAID 0 (Striping)	108
RAID 1 (Gespiegelt)	108
Internes RAID	109
Externes RAID	109
Bildcache	110
Pyramidenstruktur	110
Bildschirm- und Zeigerdarstellung	111
Transparenz und Farbumfang-Warnung	112
Maßeinheiten & Lineale	113
Hilfslinien, Raster und Slices	114
Zusatzmodule	115
Textvoreinstellungen	116

Vorteile von Camera Raw	118
Der neue Camera-Raw-Workflow	118
Spielt die Reihenfolge eine Rolle?	120
Raw-Aufnahme.....	120
JPEG-Aufnahme.....	121
JPEGs und TIFFs in Camera Raw bearbeiten	121
Alternative Raw-Verarbeiter.....	122
Ein einfacher Camera Raw/Photoshop-Workflow	123
Ein Lightroom/Photoshop-Workflow.....	126
Camera-Raw-Unterstützung	128
DNG-Kompatibilität.....	128
Raw-Bilder in Photoshop öffnen	129
Bilder auf den Computer laden.....	129
Bilder über den Photo Downloader importieren	130
Importe mit angeschlossener Kamera	135
Bilder über andere Programme importieren	139
Lightroom-Importe	140
Bilder via Lightroom importieren	141
Grundlegende Camera-Raw-Bildbearbeitung	144
Mit Bridge und Camera Raw arbeiten.....	144
Allgemeine Steuerungen: Öffnen eines Einzelbilds.....	146
Vollbildmodus.....	148
Mehrere Bilder öffnen	148
Raw-Dateien als Smart Objekte öffnen	150
Fotos in Camera Raw speichern	154
Das Histogramm	155
Bilder in Camera Raw durchsuchen	156
Camera-Raw-Voreinstellungen.....	158
Auto-Korrekturen	159
Kameraspezifische Standardeinstellungen	159
Camera-Raw-Cache-Größe	161
DNG-Dateien verarbeiten	161
Grundeinstellungen.....	162
Weißabgleich	162
Das Weißabgleich-Werkzeug.....	163
Tonwertwerkzeuge.....	164
Belichtung.....	164
Reparatur	164
Schwarz	164
Fülllicht.....	165
Reihenfolge für die Grundeinstellungen	165

Grundlegende Bildeinstellungen	166
Details in den Lichtern schützen	168
Lichter beschneiden	170
Tiefen beschneiden	171
Tiefentonwerte nach einer Umwandlung	172
Digitale Belichtung.....	174
Helligkeit.....	176
Kontrast.....	178
Klarheit	179
Negative Klarheit.....	180
Dynamik und Sättigung.....	182
Das Gradationskurven-Bedienfeld.....	184
Bilder mit starkem Kontrast korrigieren	186
HSL/Graustufen-Bedienfeld.....	188
Farben außerhalb des Farbumfangs wiederherstellen.....	189
Farbton und Sättigung anpassen.....	190
Objektivkorrekturen-Bedienfeld	192
Rand entfernen.....	193
Vignettierung	194
Vignettierung nach dem Freistellen	196
Das Kamerakalibrierung-Bedienfeld	198
Eigene Profile mit DNG Profile Editor.....	199
Neue Camera-Raw-Profilе	202
Bereichsreparatur-Werkzeug	204
Retusche synchronisieren	205
Rote Augen entfernen	206
Lokale Korrekturen	207
Anpassungspinsel.....	207
Optionen des Anpassungspinsels	208
Pinseleinstellungen.....	208
Einen neuen Effekt hinzufügen	209
Pinseleinstellungen bearbeiten	210
Vorschau der übermalten Bereiche.....	210
Automatisch maskieren	212
Bilder im Modus FARBE von Hand einfärben.....	214
Bildschärfe	216
Verlaufsfilter	217
Winkelverläufe.....	220
Klarheit und Kontrast hinzufügen	220
Freistellen und gerade Ausrichten in Camera Raw.....	222

Camera-Raw-Einstellungen	223
Einstellungen in XMP exportieren	224
DNG-Vorschauen aktualisieren	224
Einstellungen laden/speichern	224
Camera-Raw-Standards	225
Vorgaben-Bedienfeld	225
Vorgaben speichern und anwenden	226
Einstellungen kopieren und synchronisieren	227
DNG-Dateiformat	228
Die DNG-Lösung	229
DNG adoptieren	229
DNG-Konverter	230

Kapitel 4: Scharfzeichnung und Rauschreduzierung

231

Scharfzeichnen	232
Die Aufnahme scharfzeichnen	232
Aufnahme-Scharfzeichnung gescannter Bilder	233
Beispielscharfzeichnung	234
Detail-Bedienfeld	235
Die Scharfzeichnungsregler	235
Betragregler	236
Radiusregler	237
Einstellungen unterdrücken	238
Detailregler	238
Graustufenvorschauen interpretieren	240
Graustufenvorschau für Radius- und Detailregler	240
Maskierenregler	241
Beispiel Maskierenregler	242
Beispiele für eine Scharfzeichnung	243
Ein Porträt scharfzeichnen	243
Eine Landschaft scharfzeichnen	244
Bilder mit feinen Details scharfzeichnen	245
Scharfzeichnungseinstellungen als Vorgaben speichern	246
Zusammenfassung	247
Selektive Scharfzeichnung	248
Selektiver Scharfzeichner	248
Der einfache Modus	248
Der Modus ERWEITERT	250
Bewegungsunschärfe entfernen	251
Einen Schärfentiefe-Pinsel anlegen	252

Rauschen aus einem Bild entfernen.....	255
Rauschen des Filmkorns reduzieren.....	256
Bildrauschen in Camera Raw entfernen.....	257
Der Filter RAUSCHEN REDUZIEREN	258
Erweiterte Störungsreduzierung	259
JPEG-Rauschen entfernen.....	260
Einstellungen speichern.....	260

Kapitel 5: Grundlagen der Bildbearbeitung

261

Pixel versus Vektoren.....	262
Terminologie.....	263
ppi: pixels per inch	263
lpi: lines per inch	263
dpi: dots per inch	264
Desktop-Druckerauflösung	264
Die richtige Pixelauflösung für den Druck	265
Bildauflösung.....	265
Druckvorstufe.....	266
Die Beziehung zwischen ppi und lpi.....	267
Ein neues Dokument anlegen	269
Die Bildgröße ändern	270
Bildinterpolation	271
Pixelwiederholung	271
Bilinear	271
Bikubisch.....	271
Bessere bikubische Interpolationen.....	272
Bikubisch glatter	272
Bikubisch schärfer.....	272
Schrittweise interpolieren.....	272
Grundlagen der Pixelbearbeitung	274
Das Histogramm	274
Einfache Tonwertkorrektur und Histogramm	277
Bittiefe.....	278
8 Bit vs. 16 Bit	279
8-Bit- mit 16-Bit-Bearbeitung vergleichen	280
16 Bit und Farbraumselektion	281
RGB-Farbraum und Farbumfang.....	282
Direkte Bildeinstellungen	284
Einstellungsebenen und Korrektur-Bedienfeld	284
Das Erstellen einer Einstellungsebene.....	285
Einstellungen im Korrekturen-Bedienfeld	287

Tonwertkorrektur	288
Kontrastverstärkung durch Tonwertkorrektur	290
Gradationskurven-Einstellungsebene	292
Gradationskurven direkt im Bild editieren	294
Gradationskurven-Dialogbox	296
Gradationskurven speichern und laden	296
Gradationskurven statt Tonwertkorrektur	298
Kontraststeigerung mit Gradationskurven	300
Luminanz und Sättigung der Gradationskurve	300
Die Füllmethoden Luminanz und Farbe	302
Gradationskurvenvorgaben	304
Teile der Kurve fixieren	306
Eine Kurve mit doppeltem Kontrast	307
Helligkeit und Kontrast	308
Details in den Tiefen und Lichtern korrigieren	310
Stärke	310
Tonbreite	310
Radius	311
Farbkorrektur	313
Mittelton-Kontrast	313
Farbkorrekturen	314
Farbbalance mit Tonwertkorrektur	315
Auto-Einstellungen	316
Farbkorrektur mit Tonwertkorrektur oder Gradationskurven	318
Präzise Farbkorrekturen mit Gradationskurven	320
Farbton/Sättigung	324
Färben	324
Dynamik	327
Fotofilter	328
Mehrere Einstellungsebenen	329
Masken für Einstellungsebenen	330
Masken-Bedienfeld	330
Der Umgang mit dem Masken-Bedienfeld	332
Farbbereiche in Einstellungsebenen maskieren	334
Füllmethoden	336
Freistellen	338
Auswahlbasiertes Freistellen	340
Perspektivisch freistellen	341
Bilder drehen	342
Arbeitsfläche	343
Skalieren (Inhalt bewahren)	344
Hauttöne schützen	346
Objekte entfernen	347
»Big Data«	348

Kapitel 6: Schwarzweiß**349**

Farbe in Schwarzweiß umwandeln	350
Die dumme Schwarzweiß-Umwandlung.....	350
Cleverer Schwarzweiß-Umwandlung.....	350
Schwarzweiß-Korrekturvorgaben	353
Teiltonung mit Farbbalance	354
Teiltonung mit Gradationskurven-Einstellungsebene	356
Camera-Raw-Schwarzweiß-Konvertierung.....	358
Für und Wider von Camera Raw	359
Camera Raw – Teiltonung	360
Camera Raw: Teiltonung bei Farbbildern.....	361
Schwarzweiß-Ausgabe	362

Kapitel 7: Den Dynamikbereich erweitern**363**

Mehrfache Raw-Konvertierungen	364
Place-A-Matic-Skript	367
High Dynamic Range-Bildbearbeitung	368
HDR-Grundlagen	369
Fuji Super CCD.....	370
Alternative Methoden	370
Belichtungsreihen	371
Hohe Bit-Tiefe anzeigen	371
Den kompletten Tonwertumfang aufzeichnen	372
HDR-Aufnahmetipps	374
HDR-Dateiformate.....	375
Zu HDR zusammenfügen.....	376
HDR-Konvertierung	378
Lokale Anpassung.....	378
Lokale Anpassung Tone-Mapping.....	380
Manuelles Tone-Mapping	382

Kapitel 8: Bildretusche**383**

Einfache Methoden zum Kopieren	384
Kopierstempel	384
Werkzeugeinstellungen des Kopierpinsels	384
Reparatur-Pinsel	386
Die richtige Ausrichtungsmethode	388
Kopierquelle-Bedienfeld und Überlagerungen.....	388

Kopfüber kopieren	390
Kanten besser reparieren	392
Bereichsreparatur-Pinsel	394
Aufnahmeoptionen fürs Kopieren und Reparieren	395
Das Ausbessern-Werkzeug	396
Ebenen automatisch überblenden	398
Fleckentfernung mit dem Protokollpinsel	400
Porträt-Retusche	402
Beauty-Retusche	404
Verflüssigen	406
Werkzeugoptionen von Verflüssigen	408
Rekonstruieren	408
Maskenoptionen	409
Ansichtsoptionen bei Verflüssigen	410
Das Gitter speichern	410
Einen Pony mit Verflüssigen begradigen	412
Verkrümmungen	414

Kapitel 9: Ebenen, Auswahlen und Masken

415

Auswahlen und Kanäle	416
Auswahlen	416
Maskierungsmodus	418
Eine Bildauswahl erstellen	419
Auswahlen verändern	420
Alpha-Kanäle	420
Eine Auswahl erweitern	421
Auswahlen, Alpha-Kanäle und Masken	423
Auswahlen erweitern und verkleinern	424
Eine Auswahl glätten	424
Glätten	426
Weichere Auswahlkanten	426
Ebenen	427
Ebenengrundlagen	427
Bildebenen	427
Formebenen	428
Textebenen	428
Einstellungsebenen	428
Steuerungen im Ebenen-Bedienfeld	428
Ebenen maskieren	431
Eine Ebenenmaske hinzufügen	431
Masken betrachten	432

Eine Ebenenmaske entfernen.....	432
Eine leere Ebenenmaske hinzufügen	432
Masken-Bedienfeld	434
Kante/Maske verbessern	435
Mit dem Schnellauswahlwerkzeug arbeiten.....	436
Schnellauswahl und Kante verbessern kombinieren.....	438
Farbbereiche maskieren	440
Füllmethoden	444
Erweiterte Füllmethoden	450
Aussparungen	450
Fülleffekte	450
Panoramen mit Photomerge erstellen.....	452
Schärfentiefe überblenden	454
Mit mehreren Ebenen arbeiten.....	456
Farbkodierung von Ebenen.....	456
Verwaltung von Ebenengruppen.....	456
Ebenen in einer Gruppe verwalten.....	458
Schnittmasken.....	459
Neue Schnittmasken erstellen	459
Ebenen in einer Gruppe maskieren.....	460
Schnittebenen und Einstellungsebenen.....	460
Ebenen verbinden	462
Ebenen mit dem Verschieben-Werkzeug auswählen	463
Ebenenmaske verbinden	464
Ebenen fixieren	465
Transparente Pixel fixieren	465
Bildpixel fixieren	465
Position sperren.....	465
Alle sperren.....	465
Transformieren-Befehle	466
Transformationen wiederholen	468
Numerische Transformationen.....	469
Auswählen und Pfade transformieren.....	469
Verkrümmen.....	470
Transformationen und Ausrichtung	472
Ein Kaleidoskopmuster erstellen	473
Smart Objekte	476
Pfade in Photoshop.....	480
Pfadmodi	481
Pfade mit dem Zeichenstiftwerkzeug erstellen	481

Richtlinien zum Zeichnen von Pfaden.....	481
Tastenkürzel für den Zeichenstift	483
Gummiband-Modus.....	483
Vektormasken.....	484
Ein Objekt aus dem Hintergrund entfernen.....	485

Kapitel 10: Photoshop-Filter

487

Filtergrundlagen.....	488
Weichzeichnungsfilter	488
Radial oder kreisförmig weichzeichnen	488
Gaußscher Weichzeichner	490
Durchschnitt.....	490
Bewegungsunschärfe	490
Matter machen	493
Feld weichzeichnen	493
Form weichzeichnen	493
Smartfilter	494
Smartfilter auf Pixelebenen anwenden	495
Tiefenschärfe abmildern	498
Schärfentiefe	498
Tiefenschärfe abmildern in einem zusammengesetzten Bild	500
Rauschen hinzufügen, um die Retusche zu verschleiern.....	502
Objektivkorrektur	504
Filtergalerie	506

Kapitel 11: Bildmanagement

507

Bridge	508
Allgemeine Voreinstellungen.....	508
Bridge starten.....	510
Miniaturen und Vorschauen drehen	510
Bridge-Inhalte anordnen.....	512
Bedienfelder und Inhaltsbereich anpassen	514
Bridge-Arbeitsbereiche (Beispiele).....	516
Mit mehreren Fenstern arbeiten.....	518
Präsentationsansicht	519
Miniatur-Voreinstellungen	520
Cache-Management	521
Erweiterte Voreinstellungen.....	523
Vorschauen mit nur einem Klick.....	524
Inhalte löschen.....	524

Bilder stapeln	524
Automatisch stapeln	526
Bridge-Bedienfelder	528
Ordner-Bedienfeld	528
Favoriten-Bedienfeld	528
Vorschau-Bedienfeld	529
Überprüfungsmodus	530
Bilder in Bridge verwalten	531
Bilder bewerten und beschriften	532
Bilder in Bridge sortieren	534
Filter-Bedienfeld	535
Metadaten-Bedienfeld	536
Bild-Metadaten	537
Dateiinformationen und Metadaten	537
Weitere Metadaten	540
Protokoll bearbeiten	541
Versteckte Metadaten	541
Stichwörter	542
Stichwörter-Bedienfeld	543
Bilder suchen	544
Kollektionen-Bedienfeld	546
Smart-Kollektionen	547
Ausgabe in Web und PDF	548
Web-Ausgabe	548
Galeriestile	550
Galerieeinstellungen	550
Ausgabe-Voreinstellungen	554
PDF-Ausgabe	555
Die Bedienfelder der PDF-Ausgabe	556
PDF-Ausgabeoptionen	557
Bridge automatisieren	558
Bilder umbenennen	559
Umbenennungsmodelle	560
Stapelumbenennung widerrufen	560
Camera-Raw-Einstellungen anwenden	560

Kapitel 12: Farbmanagement

561

Farbmanagement ist notwendig	562
So war es einmal	562
RGB-Geräte	564
Die Vielseitigkeit von RGB	565

Ausgabeorientiertes Farbmanagement	566
Farbmanagement mit Profilen	567
Farbmanagementmodule	568
Der Profile Connection Space	568
Den richtigen RGB-Farbraum auswählen	570
Apple RGB	570
sRGB IEC-61966-2.1	570
ColorMatch RGB	571
ProPhoto RGB	571
Adobe RGB (1998)	571
Den Monitor profilieren	572
Kalibrierung und Profilierung	573
Profilierung der Eingabe	574
Profilierung der Ausgabegeräte	575
Farbmanagereinstellungen	577
Farbeinstellungen	577
Farbmanagementrichtlinien	578
Eingebettetes Profil verwenden	578
Profilfehler und fehlende Profile	579
In den Arbeitsfarbraum konvertieren	580
Farbmanagement ausschalten	581
Profilkonvertierungen	582
In Profil umwandeln	582
Profil zuweisen	584
Profilfehler	585
Farbeinstellungen sichern	586
Möglichkeiten für Fehler ausschließen	587
Mit Graustufen arbeiten	590
Erweiterte Farbeinstellungen	591
Konvertierungsoptionen	592
Renderprioritäten	592
Tiefenkompensierung verwenden	592
Dither verwenden (Bilder mit 8 Bit/Kanal)	592
RGB-Farben mit Gamma füllen	593
Einen eigenen RGB-Arbeitsfarbraum erstellen	594
Konvertierung von RGB zu CMYK	595
CMYK-Einstellungen	595
Eigene CMYK-Einstellungen vornehmen	595
Druckfarben	596
Tonwertzuwachs	597
Graukomponentenersetzung (GCR)	598
Schwarzaufbau	598

Unterfarbenzugabe (UCA)	599
Unterfarbenreduktion (UCR).....	599
Den richtigen RGB-Arbeitsfarbraum ermitteln	601
Renderprioritäten.....	602
Perzeptiv	602
Sättigung (Grafiken).....	602
Relativ farbmétrisch.....	603
Absolut farbmétrisch.....	603
CMYK-Endpunkte verfeinern.....	606
CMYK-zu-CMYK-Konvertierung.....	608
Lab-Farbe.....	608
Info-Bedienfeld.....	609
Schlicht und einfach.....	610

Kapitel 13: Druckausgabe

611

Scharfzeichnen für die Ausgabe.....	612
Beurteilen Sie den Ausdruck, nicht den Monitor	613
Kanten mit dem Hochpassfilter scharfzeichnen	613
Softproof vor dem Druck.....	616
Drucken.....	618
Seite einrichten	619
Ausdrucke zentrieren.....	620
Der Photoshop-Drucken-Dialog.....	621
Ausgabeeinstellungen	621
Farbmanagement.....	623
Proof-Einstellungen im Drucken-Dialog.....	625
Echtes Proof oder Zielvorgabe?.....	625
Über die Drucken-Dialoge.....	625
Systemoptionen	626
Ein eigenes Profil erstellen.....	628

Kapitel 14: Ausgabe für das Web

629

Bilder übers Internet verschicken	630
Mail-Anhänge	630
Upload auf einen Server	631
Dateiformate fürs Web.....	633
JPEG.....	633
Die Wahl der richtigen Komprimierung	636
TIFF-Komprimierung für den FTP-Transfer	637

GIF	638
PNG (Portable Network Graphics).....	638
Für Web und Geräte speichern	639
Vorschau um Browser	640
Bildeinstellungen optimieren	640
Speicheroptionen.....	641
GIF – für Web und Geräte speichern	642
Export über Zoomify™	644

Kapitel 15: Photoshop automatisieren

645

Mit Aktionen arbeiten	646
Eine Aktion abspielen.....	646
Aktionen aufnehmen	647
Fehler in Aktionen beheben	649
Beschränkungen bei der Aufnahme von Aktionen.....	650
Nur veränderte Einstellungen werden aufgezeichnet	650
Hintergrundebene und Bittiefe.....	650
Tipps zum Aufzeichnen von Aktionen.....	651
Menübefehle einfügen.....	651
Aktionen stapelweise verarbeiten	652
Ein Droplet erzeugen	654
Bildprozessor.....	655
Skripten.....	656
Skriptereignis-Manager	656
Automatisierte Zusatzmodule	657
Fotos freistellen und gerade ausrichten	657
Bild einpassen	657
Hilfeseiten	658
Adobe™ Configurator.....	659

Stichwortverzeichnis

660