

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	xix
Einleitung .....	xxi

### Kapitel 1: Photoshop-Grundlagen

1

Die Kapitel im Überblick.....	2
So arbeiten Sie mit diesem Buch.....	4
Photoshop installieren .....	7
Die Bedienoberfläche .....	8
Dokumente als Registerkarten.....	10
Dokumentfenster verwalten .....	12
Das Dokumentfenster .....	14
Dynamisch zoomen.....	14
Icons in der Titelleiste (Macintosh).....	15
Lineale, Hilfslinien & Raster.....	16
Ausrichten.....	17
Pixelraster-Ansicht.....	17
Programmleiste.....	18
Die Photoshop-Bedienfelder .....	19
Bedienfelder anordnen und andocken .....	20
Arbeitsbereich-Einstellungen .....	22
Menüoptionen anpassen .....	23
Tastaturbefehle anpassen .....	24
Mit zwei Monitoren arbeiten .....	25
Photoshop-CS4-Werkzeug-Palette.....	26
Optionsleiste .....	28
Das Werkzeugvorgaben-Bedienfeld.....	29
Auswahlwerkzeuge.....	30
Farbbereich .....	32
Modifikatortasten .....	34
Malwerkzeuge .....	36
Werkzeugspitzen anpassen .....	37
Pinsel-Bedienfeld .....	39
Optionen im Pinsel-Bedienfeld .....	40
Drucksensitive Steuerung.....	41
Pinselvorgaben .....	41
Füllwerkzeuge .....	42
Zeichenwerkzeuge .....	43
Bildbearbeitungswerkzeuge.....	44

Mit Ebenen arbeiten .....	46
Photoshop automatisieren.....	47
Das Verschieben-Werkzeug.....	48
Ebenen mit dem Verschieben-Werkzeug auswählen.....	48
Navigations- und Informationswerkzeuge .....	50
Ziehschwenken .....	51
Vogelperspektive .....	51
Ansichtdrehung-Werkzeug .....	52
Anmerkungen-Werkzeug .....	53
Bildschirmmodi .....	54
Vorgaben-Manager.....	55
Protokoll .....	56
Das Protokoll-Bedienfeld .....	56
Protokolleinstellungen und Speicher.....	57
Protokoll-Pinsel .....	59
Protokoll statt Widerrufen.....	59
Schnapschüsse .....	60
Nichtlineares Protokoll.....	61
Wenn sich Dateien nicht öffnen lassen.....	62
Regelmäßig speichern.....	63
Speichern mit Speichern unter.....	64
Dateiformate.....	65
Das native Photoshop-Format.....	65
PSB (Großes Dokumentformat).....	66
TIFF (Tagged Image File Format).....	66
TIFF-Optionen.....	67
Photoshop PDF .....	68
PDF-Sicherheitsoptionen.....	69
Adobe Bridge CS4.....	72
Die Bridge-Bedienoberfläche.....	73
Eigene Arbeitsbereiche in Bridge.....	74
Präsentationen .....	74
Fotos via Camera Raw öffnen.....	76
Neu in Camera Raw 5.....	77
Easter eggs.....	78

## Kapitel 2: Photoshop konfigurieren

79

Was Sie brauchen .....	80
Macintosh.....	80
Windows .....	80

Die ideale Arbeitsumgebung .....	81
Einen Monitor auswählen .....	82
Monitore mit einem größeren Dynamikumfang .....	83
Grafikkarten .....	83
Bildschirmkalibrierung und -profile .....	84
Hardware zum Kalibrieren.....	86
Kalibrieren/Profil erstellen .....	87
Weißpunkt.....	87
Gamma .....	88
Luminanz .....	88
Kalibrierung mit einem externen Gerät .....	89
Ein Profil erstellen.....	90
Wollen Sie richtig gute Farben? .....	90
Farbmanagement.....	92
Extras .....	93
Bilddaten sichern .....	94
Photoshop-Voreinstellungen.....	95
Allgemeine Voreinstellungen.....	95
Benutzeroberfläche.....	97
Dateihandhabung .....	99
Dateikompatibilität.....	99
Leistung .....	102
GPU-Einstellungen .....	103
RAM und Arbeitsvolumes .....	104
Speicher und Leistung steigern.....	105
Arbeitsvolumes .....	105
Leistungsfähigkeit der Arbeitsvolumes.....	107
Anschlüsse .....	107
RAID-Arbeitsvolumes.....	108
RAID 0 (Striping) .....	108
RAID 1 (Gespiegelt) .....	108
Internes RAID.....	109
Externes RAID .....	109
Bildcache .....	110
Pyramidenstruktur.....	110
Bildschirm- und Zeigerdarstellung.....	111
Transparenz und Farbumfang-Warnung .....	112
Maßeinheiten & Lineale .....	113
Hilfslinien, Raster und Slices .....	114
Zusatzmodule.....	115
Textvoreinstellungen .....	116

Vorteile von Camera Raw .....	118
Der neue Camera-Raw-Workflow .....	118
Spielt die Reihenfolge eine Rolle? .....	120
Raw-Aufnahme.....	120
JPEG-Aufnahme.....	121
JPEGs und TIFFs in Camera Raw bearbeiten .....	121
Alternative Raw-Verarbeiter.....	122
Ein einfacher Camera Raw/Photoshop-Workflow .....	123
Ein Lightroom/Photoshop-Workflow.....	126
Camera-Raw-Unterstützung .....	128
DNG-Kompatibilität.....	128
Raw-Bilder in Photoshop öffnen .....	129
Bilder auf den Computer laden.....	129
Bilder über den Photo Downloader importieren .....	130
Importe mit angeschlossener Kamera .....	135
Bilder über andere Programme importieren .....	139
Lightroom-Importe .....	140
Bilder via Lightroom importieren .....	141
Grundlegende Camera-Raw-Bildbearbeitung .....	144
Mit Bridge und Camera Raw arbeiten.....	144
Allgemeine Steuerungen: Öffnen eines Einzelbilds.....	146
Vollbildmodus.....	148
Mehrere Bilder öffnen .....	148
Raw-Dateien als Smart Objekte öffnen .....	150
Fotos in Camera Raw speichern .....	154
Das Histogramm .....	155
Bilder in Camera Raw durchsuchen .....	156
Camera-Raw-Voreinstellungen.....	158
Auto-Korrekturen .....	159
Kameraspezifische Standardeinstellungen .....	159
Camera-Raw-Cache-Größe .....	161
DNG-Dateien verarbeiten .....	161
Grundeinstellungen.....	162
Weißabgleich .....	162
Das Weißabgleich-Werkzeug.....	163
Tonwertwerkzeuge.....	164
Belichtung.....	164
Reparatur .....	164
Schwarz .....	164
Fülllicht.....	165
Reihenfolge für die Grundeinstellungen .....	165

Grundlegende Bildeinstellungen .....	166
Details in den Lichtern schützen .....	168
Lichter beschneiden .....	170
Tiefen beschneiden .....	171
Tiefentonwerte nach einer Umwandlung .....	172
Digitale Belichtung .....	174
Helligkeit .....	176
Kontrast .....	178
Klarheit .....	179
Negative Klarheit .....	180
Dynamik und Sättigung .....	182
Das Gradationskurven-Bedienfeld .....	184
Bilder mit starkem Kontrast korrigieren .....	186
HSL/Graustufen-Bedienfeld .....	188
Farben außerhalb des Farbumfangs wiederherstellen .....	189
Farnton und Sättigung anpassen .....	190
Objektivkorrekturen-Bedienfeld .....	192
Rand entfernen .....	193
Vignettierung .....	194
Vignettierung nach dem Freistellen .....	196
Das Kamerakalibrierung-Bedienfeld .....	198
Eigene Profile mit DNG Profile Editor .....	199
Neue Camera-Raw-Profile .....	202
Bereichsreparatur-Werkzeug .....	204
Retusche synchronisieren .....	205
Rote Augen entfernen .....	206
Lokale Korrekturen .....	207
Anpassungspinsel .....	207
Optionen des Anpassungspinsels .....	208
Pinseleinstellungen .....	208
Einen neuen Effekt hinzufügen .....	209
Pinseleinstellungen bearbeiten .....	210
Vorschau der übermalten Bereiche .....	210
Automatisch maskieren .....	212
Bilder im Modus FARBE von Hand einfärben .....	214
Bildschärfe .....	216
VerlaufsfILTER .....	217
Winkelverläufe .....	220
Klarheit und Kontrast hinzufügen .....	220
Freistellen und gerade Ausrichten in Camera Raw .....	222

Camera-Raw-Einstellungen .....	223
Einstellungen in XMP exportieren.....	224
DNG-Vorschauen aktualisieren .....	224
Einstellungen laden/speichern .....	224
Camera-Raw-Standards.....	225
Vorgaben-Bedienfeld.....	225
Vorgaben speichern und anwenden .....	226
Einstellungen kopieren und synchronisieren.....	227
DNG-Dateiformat.....	228
Die DNG-Lösung .....	229
DNG adoptieren .....	229
DNG-Konverter .....	230

## Kapitel 4: Scharfzeichnung und Rauschreduzierung

231

Scharfzeichnen.....	232
Die Aufnahme scharfzeichnen .....	232
Aufnahme-Scharfzeichnung gescannter Bilder .....	233
Beispieldetail-Scharfzeichnung .....	234
Detail-Bedienfeld.....	235
Die Scharfzeichnungsregler.....	235
Betragregler .....	236
Radiusregler.....	237
Einstellungen unterdrücken .....	238
Detailregler .....	238
Graustufenvorschauen interpretieren.....	240
Graustufenvorschau für Radius- und Detailregler.....	240
Maskierenregler .....	241
Beispiel Maskierenregler .....	242
Beispiele für eine Scharfzeichnung.....	243
Ein Porträt scharfzeichnen.....	243
Eine Landschaft scharfzeichnen.....	244
Bilder mit feinen Details scharfzeichnen.....	245
Scharfzeichnungseinstellungen als Vorgaben speichern .....	246
Zusammenfassung .....	247
Selektive Scharfzeichnung.....	248
Selektiver Scharfzeichner .....	248
Der einfache Modus .....	248
Der Modus ERWEITERT .....	250
Bewegungsunschärfe entfernen .....	251
Einen Schärfentiefe-Pinsel anlegen .....	252

Rauschen aus einem Bild entfernen.....	255
Rauschen des Filmkorns reduzieren.....	256
Bildrauschen in Camera Raw entfernen.....	257
Der Filter RAUSCHEN REDUZIEREN .....	258
Erweiterte Störungsreduzierung .....	259
JPEG-Rauschen entfernen.....	260
Einstellungen speichern.....	260

## Kapitel 5: Grundlagen der Bildbearbeitung

261

Pixel versus Vektoren.....	262
Terminologie.....	263
ppi: pixels per inch .....	263
lpi: lines per inch .....	263
dpi: dots per inch .....	264
Desktop-Druckerauflösung .....	264
Die richtige Pixelauflösung für den Druck.....	265
Bildauflösung.....	265
Druckvorstufe.....	266
Die Beziehung zwischen ppi und lpi.....	267
Ein neues Dokument anlegen .....	269
Die Bildgröße ändern .....	270
Bildinterpolation .....	271
Pixelwiederholung .....	271
Bilinear .....	271
Bikubisch.....	271
Bessere bikubische Interpolationen.....	272
Bikubisch glatter .....	272
Bikubisch schärfner.....	272
Schrittweise interpolieren.....	272
Grundlagen der Pixelbearbeitung .....	274
Das Histogramm .....	274
Einfache Tonwertkorrektur und Histogramm .....	277
Bittiefe .....	278
8 Bit vs. 16 Bit .....	279
8-Bit- mit 16-Bit-Bearbeitung vergleichen .....	280
16 Bit und Farbraumselektion .....	281
RGB-Farbraum und Farbumfang.....	282
Direkte Bildeinstellungen .....	284
Einstellungsebenen und Korrektur-Bedienfeld .....	284
Das Erstellen einer Einstellungsebene.....	285
Einstellungen im Korrekturen-Bedienfeld .....	287

Tonwertkorrektur .....	288
Kontrastverstärkung durch Tonwertkorrektur .....	290
Gradationskurven-Einstellungsebene .....	292
Gradationskurven direkt im Bild editieren .....	294
Gradationskurven-Dialogbox .....	296
Gradationskurven speichern und laden .....	296
Gradationskurven statt Tonwertkorrektur .....	298
Kontraststeigerung mit Gradationskurven .....	300
Luminanz und Sättigung der Gradationskurve .....	300
Die Füllmethoden Luminanz und Farbe .....	302
Gradationskurvenvorgaben .....	304
Teile der Kurve fixieren .....	306
Eine Kurve mit doppeltem Kontrast .....	307
Helligkeit und Kontrast .....	308
Details in den Tiefen und Lichtern korrigieren .....	310
Stärke .....	310
Tonbreite .....	310
Radius .....	311
Farbkorrektur .....	313
Mittelton-Kontrast .....	313
Farbkorrekturen .....	314
Farbbebalance mit Tonwertkorrektur .....	315
Auto-Einstellungen .....	316
Farbkorrektur mit Tonwertkorrektur oder Gradationskurven .....	318
Präzise Farbkorrekturen mit Gradationskurven .....	320
Farbton/Sättigung .....	324
Färben .....	324
Dynamik .....	327
Fotofilter .....	328
Mehrere Einstellungsebenen .....	329
Masken für Einstellungsebenen .....	330
Masken-Bedienfeld .....	330
Der Umgang mit dem Masken-Bedienfeld .....	332
Farbbereiche in Einstellungsebenen maskieren .....	334
Füllmethoden .....	336
Freistellen .....	338
Auswahlbasiertes Freistellen .....	340
Perspektivisch freistellen .....	341
Bilder drehen .....	342
Arbeitsfläche .....	343
Skalieren (Inhalt bewahren) .....	344
Hauttöne schützen .....	346
Objekte entfernen .....	347
»Big Data« .....	348

**Kapitel 6: Schwarzweiß**

349

Farbe in Schwarzweiß umwandeln .....	350
Die dumme Schwarzweiß-Umwandlung.....	350
Clevere Schwarzweiß-Umwandlung.....	350
Schwarzweiß-Korrekturvorgaben .....	353
Teiltonung mit Farbbalance .....	354
Teiltonung mit Gradationskurven-Einstellungsebene .....	356
Camera-Raw-Schwarzweiß-Konvertierung.....	358
Für und Wider von Camera Raw .....	359
Camera Raw – Teiltonung .....	360
Camera Raw: Teiltonung bei Farbbildern.....	361
Schwarzweiß-Ausgabe .....	362

**Kapitel 7: Den Dynamikbereich erweitern**

363

Mehrfaire Raw-Konvertierungen .....	364
Place-A-Matic-Skript.....	367
High Dynamic Range-Bildbearbeitung .....	368
HDR-Grundlagen .....	369
Fuji Super CCD.....	370
Alternative Methoden .....	370
Belichtungsreihen .....	371
Hohe Bit-Tiefe anzeigen .....	371
Den kompletten Tonwertumfang aufzeichnen .....	372
HDR-Aufnahmetipps .....	374
HDR-Dateiformate.....	375
Zu HDR zusammenfügen.....	376
HDR-Konvertierung .....	378
Lokale Anpassung.....	378
Lokale Anpassung Tone-Mapping.....	380
Manuelles Tone-Mapping .....	382

**Kapitel 8: Bildretusche**

383

Einfache Methoden zum Kopieren .....	384
Kopierstempel .....	384
Werkzeugeinstellungen des Kopierpinsels .....	384
Reparatur-Pinsel .....	386
Die richtige Ausrichtungsmethode .....	388
Kopierquelle-Bedienfeld und Überlagerungen .....	388

Kopfüber kopieren.....	390
Kanten besser reparieren.....	392
Bereichsreparatur-Pinsel.....	394
Aufnahmeeoptionen fürs Kopieren und Reparieren .....	395
Das Ausbessern-Werkzeug .....	396
Ebenen automatisch überblenden.....	398
Fleckentfernung mit dem Protokollpinsel .....	400
Porträt-Retusche .....	402
Beauty-Retusche .....	404
Verflüssigen .....	406
Werkzeugoptionen von Verflüssigen .....	408
Rekonstruieren.....	408
Maskenoptionen .....	409
Ansichtsoptionen bei Verflüssigen .....	410
Das Gitter speichern.....	410
Einen Pony mit Verflüssigen begradigen .....	412
Verkrümmungen.....	414

## Kapitel 9: Ebenen, Auswahlen und Masken 415

Auswählen und Kanäle.....	416
Auswählen .....	416
Maskierungsmodus .....	418
Eine Bildauswahl erstellen .....	419
Auswählen verändern.....	420
Alpha-Kanäle.....	420
Eine Auswahl erweitern.....	421
Auswählen, Alpha-Kanäle und Masken .....	423
Auswählen erweitern und verkleinern .....	424
Eine Auswahl glätten.....	424
Glätten .....	426
Weichere Auswahlkanten .....	426
Ebenen .....	427
Ebenengrundlagen .....	427
Bildecken .....	427
Formebenen .....	428
Textebenen .....	428
Einstellungsebenen .....	428
Steuerungen im Ebenen-Bedienfeld .....	428
Ebenen maskieren .....	431
Eine Ebenenmaske hinzufügen .....	431
Masken betrachten .....	432

Eine Ebenenmaske entfernen .....	432
Eine leere Ebenenmaske hinzufügen .....	432
<b>Masken-Bedienfeld</b> .....	434
Kante/Maske verbessern .....	435
Mit dem Schnellauswahlwerkzeug arbeiten.....	436
Schnellauswahl und Kante verbessern kombinieren.....	438
Farbbereiche maskieren .....	440
<b>Füllmethoden</b> .....	444
Erweiterte Füllmethoden .....	450
Aussparungen .....	450
Fülleffekte .....	450
Panoramen mit Photomerge erstellen.....	452
Schärfentiefe überblenden .....	454
<b>Mit mehreren Ebenen arbeiten.....</b>	456
Farbkodierung von Ebenen.....	456
Verwaltung von Ebenengruppen.....	456
Ebenen in einer Gruppe verwalten.....	458
<b>Schnittmasken.....</b>	459
Neue Schnittmasken erstellen .....	459
Ebenen in einer Gruppe maskieren.....	460
Schnittebenen und Einstellungsebenen.....	460
Ebenen verbinden .....	462
Ebenen mit dem Verschieben-Werkzeug auswählen .....	463
Ebenenmaske verbinden .....	464
Ebenen fixieren .....	465
Transparente Pixel fixieren .....	465
Bildpixel fixieren .....	465
Position sperren.....	465
Alle sperren.....	465
<b>Transformieren-Befehle .....</b>	466
Transformationen wiederholen .....	468
Numerische Transformationen.....	469
Auswählen und Pfade transformieren.....	469
Verkrümmen.....	470
Transformationen und Ausrichtung .....	472
Ein Kaleidoskopmuster erstellen .....	473
<b>Smart Objekte .....</b>	476
<b>Pfade in Photoshop .....</b>	480
Pfadmodi .....	481
Pfade mit dem Zeichenstiftwerkzeug erstellen .....	481

Richtlinien zum Zeichnen von Pfaden.....	481
Tastenkürzel für den Zeichenstift .....	483
Gummiband-Modus.....	483
Vektormasken.....	484
Ein Objekt aus dem Hintergrund entfernen.....	485

## Kapitel 10: Photoshop-Filter

487

Filtergrundlagen.....	488
Weichzeichnungsfilter .....	488
Radial oder kreisförmig weichzeichnen .....	488
Gaußscher Weichzeichner .....	490
Durchschnitt.....	490
Bewegungunschärfe.....	490
Matter machen .....	493
Feld weichzeichnen .....	493
Form weichzeichnen .....	493
Smartfilter .....	494
Smartfilter auf Pixelebenen anwenden .....	495
Tiefenschärfe abmildern .....	498
Schärfentiefe .....	498
Tiefenschärfe abmildern in einem zusammengesetzten Bild .....	500
Rauschen hinzufügen, um die Retusche zu verschleieren.....	502
Objektivkorrektur.....	504
Filtergalerie .....	506

## Kapitel 11: Bildmanagement

507

Bridge .....	508
Allgemeine Voreinstellungen.....	508
Bridge starten.....	510
Miniaturen und Vorschauen drehen .....	510
Bridge-Inhalte anordnen.....	512
Bedienfelder und Inhaltsbereich anpassen .....	514
Bridge-Arbeitsbereiche (Beispiele).....	516
Mit mehreren Fenstern arbeiten.....	518
Präsentationsansicht .....	519
Miniaturl-Voreinstellungen .....	520
Cache-Management .....	521
Erweiterte Voreinstellungen.....	523
Vorschauen mit nur einem Klick.....	524
Inhalte löschen .....	524

Bilder stapeln .....	524
Automatisch stapeln .....	526
<b>Bridge-Bedienfelder .....</b>	<b>528</b>
Ordner-Bedienfeld .....	528
Favoriten-Bedienfeld .....	528
Vorschau-Bedienfeld .....	529
Überprüfungsmodus .....	530
<b>Bilder in Bridge verwalten .....</b>	<b>531</b>
Bilder bewerten und beschriften .....	532
Bilder in Bridge sortieren .....	534
Filter-Bedienfeld .....	535
Metadaten-Bedienfeld .....	536
Bild-Metadaten .....	537
Dateiinformationen und Metadaten .....	537
Weitere Metadaten .....	540
Protokoll bearbeiten .....	541
Versteckte Metadaten .....	541
Stichwörter .....	542
Stichwörter-Bedienfeld .....	543
Bilder suchen .....	544
Kollektionen-Bedienfeld .....	546
Smart-Kollektionen .....	547
<b>Ausgabe in Web und PDF .....</b>	<b>548</b>
Web-Ausgabe .....	548
Galeriestile .....	550
Galerieeinstellungen .....	550
Ausgabe-Voreinstellungen .....	554
PDF-Ausgabe .....	555
Die Bedienfelder der PDF-Ausgabe .....	556
PDF-Ausgabeoptionen .....	557
<b>Bridge automatisieren .....</b>	<b>558</b>
Bilder umbenennen .....	559
Umbenennungsmodelle .....	560
Stapelumbenennung widerrufen .....	560
Camera-Raw-Einstellungen anwenden .....	560

<b>Kapitel 12: Farbmanagement</b>	<b>561</b>
-----------------------------------	------------

<b>Farbmanagement ist notwendig .....</b>	<b>562</b>
So war es einmal .....	562
RGB-Geräte .....	564
Die Vielseitigkeit von RGB .....	565

Ausgabeorientiertes Farbmanagement.....	566
Farbmanagement mit Profilen .....	567
Farbmanagementmodule.....	568
Der Profile Connection Space .....	568
Den richtigen RGB-Farbraum auswählen .....	570
Apple RGB .....	570
sRGB IEC-61966-2.1 .....	570
ColorMatch RGB.....	571
ProPhoto RGB.....	571
Adobe RGB (1998).....	571
Den Monitor profilieren.....	572
Kalibrierung und Profilierung.....	573
Profilierung der Eingabe.....	574
Profilierung der Ausgabegeräte .....	575
Farbmanagementeinstellungen.....	577
Farbeinstellungen.....	577
Farbmanagementrichtlinien .....	578
Eingebettetes Profil verwenden .....	578
Profilfehler und fehlende Profile.....	579
In den Arbeitsfarbraum konvertieren .....	580
Farbmanagement ausschalten .....	581
Profilkonvertierungen.....	582
In Profil umwandeln.....	582
Profil zuweisen .....	584
Profilfehler .....	585
Farbeinstellungen sichern .....	586
Möglichkeiten für Fehler ausschließen .....	587
Mit Graustufen arbeiten .....	590
Erweiterte Farbeinstellungen .....	591
Konvertierungsoptionen.....	592
Renderprioritäten .....	592
Tiefenkompensierung verwenden.....	592
Dither verwenden (Bilder mit 8 Bit/Kanal) .....	592
RGB-Farben mit Gamma füllen .....	593
Einen eigenen RGB-Arbeitsfarbraum erstellen.....	594
Konvertierung von RGB zu CMYK.....	595
CMYK-Einstellungen.....	595
Eigene CMYK-Einstellungen vornehmen .....	595
Druckfarben .....	596
Tonwertzuwachs .....	597
Graukomponentenersetzung (GCR).....	598
Schwarzauflauf .....	598

Unterfarbenzugabe (UCA) .....	599
Unterfarbenreduktion (UCR).....	599
Den richtigen RGB-Arbeitsfarbraum ermitteln .....	601
Renderprioritäten.....	602
Perzeptiv .....	602
Sättigung (Grafiken).....	602
Relativ farbmétrisch.....	603
Absolut farbmétrisch.....	603
CMYK-Endpunkte verfeinern.....	606
CMYK-zu-CMYK-Konvertierung.....	608
Lab-Farbe.....	608
Info-Bedienfeld.....	609
Schlüssel und einfach.....	610

## Kapitel 13: Druckausgabe 611

Scharfzeichnen für die Ausgabe.....	612
Beurteilen Sie den Ausdruck, nicht den Monitor .....	613
Kanten mit dem Hochpassfilter scharfzeichnen .....	613
Softproof vor dem Druck.....	616
Drucken.....	618
Seite einrichten .....	619
Ausdrucke zentrieren .....	620
Der Photoshop-Drucken-Dialog.....	621
Ausgabeeinstellungen .....	621
Farbmanagement.....	623
Proof-Einstellungen im Drucken-Dialog.....	625
Echtes Proof oder Zielvorgabe?.....	625
Über die Drucken-Dialoge.....	625
Systemoptionen .....	626
Ein eigenes Profil erstellen.....	628

## Kapitel 14: Ausgabe für das Web 629

Bilder über Internet verschicken .....	630
Mail-Anhänge .....	630
Upload auf einen Server .....	631
Dateiformate fürs Web.....	633
JPEG .....	633
Die Wahl der richtigen Komprimierung .....	636
TIFF-Komprimierung für den FTP-Transfer .....	637

GIF.....	638
PNG (Portable Network Graphics).....	638
Für Web und Geräte speichern.....	639
Vorschau um Browser .....	640
Bildeinstellungen optimieren .....	640
Speicheroptionen.....	641
GIF – für Web und Geräte speichern .....	642
Export über Zoomify™ .....	644

<b>Kapitel 15: Photoshop automatisieren</b>	<b>645</b>
---	------------

Mit Aktionen arbeiten.....	646
Eine Aktion abspielen.....	646
Aktionen aufnehmen .....	647
Fehler in Aktionen beheben.....	649
Beschränkungen bei der Aufnahme von Aktionen.....	650
Nur veränderte Einstellungen werden aufgezeichnet .....	650
Hintergrundebene und Bittiefe.....	650
Tipps zum Aufzeichnen von Aktionen.....	651
Menübefehle einfügen.....	651
Aktionen stapelweise verarbeiten .....	652
Ein Droplet erzeugen .....	654
Bildprozessor.....	655
Skripten.....	656
Skriptereignis-Manager .....	656
Automatisierte Zusatzmodule .....	657
Fotos freistellen und gerade ausrichten .....	657
Bild einpassen .....	657
Hilfeseiten .....	658
Adobe™ Configurator.....	659

<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>660</b>
-----------------------------	------------