

Inhalt

Geleitwort	II
Präludium, fugenlos	13
Literatenmusik	17
«Die Sprache, die man in Elysen spricht?» Schillers Verhältnis zur Musik	17
«Das ist ein Flöten und Geigen» Heinrich Heines musikalischer Sinn	22
Literatenmusik. George Sand oder die Prosa der Klänge	26
Musik der Stille. Der Sprachklangzauberer Eduard Mörike ...	33
Liedwelten. Über Stefan Georges Musik-Skepsis	36
Undine und Narziss. Gedanken zu den «Briefen einer Freundschaft» zwischen Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze	41
Mozart-Miniaturen	47
Mozart – trotz 1991 und 2006. Eine Kadenz in Prosa	47
Mozarts bei Geßner oder: Die Erfindung der musikalischen Idylle im «Haus zum Schwanen»	48
Der Don Giovanni-Komplex	51
Wiedergeburt der Melodik aus dem Geist der Hoffnung. Richard Strauss und Mozart	59
Mozart 2012 und überhaupt	63

Poetische Tonwelten und Klangkreise	69
Bekenntnisgesang. Eine Improvisation zu BWV 78 «Jesu der du meine Seele»	69
Haydn. Eine Reflexion	75
Berlioz oder: Die Entdeckung der musikalischen Farbe	80
Komponieren aus dem Geist der Kritik. Versuch über Schumann	92
Etüde über Chopin	97
Tonspuren zu Mendelssohn Bartholdy	103
Die Welt als Lied. Notizen zu Hugo Wolf	107
Symphonie der Stadt. Urbanität als musikalisches Motiv	114
Mythos und Musik. Versuch einer Verhältnisbestimmung	124
Nachweise	133