

Inhalt

Eberhard König

Das Pariser Stundenbuch latin 1156B und seine Besitzerin Margarete von Orléans 9

Ein Kodex stellt sich selbst vor – Die Erstbesitzerin Margarete von Orléans –
Ein Buch aus der entscheidenden Phase des Hundertjährigen Kriegs

Der Stand der Kenntnis zum Stundenbuch der Margarete von Orléans 25

Ein Blick auf die Erschließung des Stundenbuchs der Margarete von Orléans

Der Hauptmeister zwischen Anfängen und Nachträgen 29

Der Arbeitsbeginn durch den Maler des Kalenders – Der Orléans-Meister –
Der Abschluss der Arbeiten und Étienne Sauderat aus Auxerre – Von provin-
ziellen Anfängen der 1420er Jahre zu Pariser Nüchternheit der Zeit um 1450

Bruchlinien 37

Der Gesamteindruck der Textbordüren – Nicht zu Ende geführte Kon-
zepte für die Bordüren – Die Vollendung der Arbeit durch den Orléans-
Meister – Die Bildfelder nach der Umstellung des Layouts

Die Bestimmung des Buches für Margarete von Orléans 47

Bezüge zu Margarete von Orléans im Text – Hinweise auf Margarete von Orléans
in der Malerei – Die Ausrichtung aller Malerei auf Margarete von Orléans

Latin 1156B als Stundenbuch 53

Schrift und Schriftdekor – Der heutige Zustand

Die Hauptminiaturen und die Erfahrungen mit Buchmalerei der Berry-Zeit 59

Buchmaler und Handschriften aus dem Umfeld des Orléans-Stundenbuchs –
Die Evangelistenporträts zu den Perikopen – Die beiden Bilder zu den beiden
Mariengebeten – Das Marien-Offizium – Der Passionszyklus zu den Horen des
Heiligen Kreuzes – Die Bilder vom Wirken des Heiligen Geists – Die Suffra-
gien – Am Ende des Buches versetzt: Davids Buße zu den Bußpsalmen

Orte und Zeiten: historische Bestimmung	122
Yvonet de la Motes Stundenbuch für Margarete von Orléans und latin 1156B – Kalenderbilder aus der Bretagne? – Der Orléans-Meister	

Ein unendliches Feld für künstlerische Poesie: die Bordüren des Orléans-Meisters	129
Vom Geist der Zeit – Freie poetische Kraft in manchen Bordüren	

Christine Seidel

Der Meister der Margarete von Orléans und Bourges in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts	137
Das <i>Livre des secrets d'histoire naturelle</i> (Paris, BnF, ms. fr. 1377–79) – Die <i>Grandes Chroniques</i> für Karl VII.? – Das Stundenbuch in Valence (BM, Ms. 32) – Itinerar und Wegkreuzungen – Der Meister der Mar- garete von Orléans in Bourges – »Le roi de Bourges«	

Zusammenfassung in der Art eines Katalogeintrags	167
---	-----

Verzeichnis der Miniaturen und Bordüren	180
--	-----

Abbildungen	183
--------------------------	-----

Literaturverzeichnis	215
-----------------------------------	-----

Verzeichnis der erwähnten Handschriften	226
--	-----