

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	V
Quellen und Literatur .....	IX
I. Ungedruckte Quellen .....	IX
II. Gedruckte Quellen und Literatur .....	XII
III. Zeitungen und Zeitschriften .....	LX
Abkürzungen .....	LXI
A Einleitung .....	1
I. Zielsetzung .....	1
II. Literatur .....	8
III. Quellen .....	18
B Für Königtum und Kunst .....	24
I. Annäherungen .....	24
1. Der Sammler .....	24
2. Der Bauherr .....	51
3. Auftraggeber und Künstler .....	75
II. Sammeln und Bauen im Spannungsfeld des Frühkonstitutionalismus .....	90
1. Grundlagen .....	90
2. Kabinettskasse .....	120
a. Finanzierung .....	123
b. Künstlerhonorare .....	134
c. Einfluss über Zuschuss .....	144
d. Die Thronentsagung .....	154
e. Motive .....	166
3. Hofkasse .....	171
a. Der Königsbau .....	174
b. Der Festsaalbau, Ost- und Westabschluss der Residenz .....	178
c. Sammlungserwerbungen .....	182
d. Motive .....	184
4. Staatskasse und öffentliche Gelder .....	188
a. Bauen im Dissens – Die Alte Pinakothek .....	194

b. In „Consensu Utriusque Regni Curiae“ – Die Hof- und Staatsbibliothek .....	221
c. An Ministern und Ständeversammlung vorbei – Die Hauptpost am Max-Joseph-Platz. ....	231
d. Vom Staatsärar auf die Zivilliste – Der Wittelsbacher Palast .....	249
e. Ergebnisse. ....	257
III. Zwischen kunstpolitischem Impuls und ästhetischem Vergnügen. ....	265
1. Der Monarch als Sammler und Bauherr .....	266
2. Bauten und ihre Feste .....	282
3. Kunst als Medium der Politik .....	303
C Resümee – Monarchische Kunstförderung in Bayern im 19. Jahrhundert. ....	315
Register .....	327