

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
Quellen und Literatur	IX
I. Ungedruckte Quellen	IX
II. Gedruckte Quellen und Literatur	XII
III. Zeitungen und Zeitschriften	LX
Abkürzungen	LXI
A Einleitung	1
I. Zielsetzung	1
II. Literatur	8
III. Quellen	18
B Für Königtum und Kunst	24
I. Annäherungen	24
1. Der Sammler	24
2. Der Bauherr	51
3. Auftraggeber und Künstler	75
II. Sammeln und Bauen im Spannungsfeld des Frühkonstitutionalismus	90
1. Grundlagen	90
2. Kabinettskasse	120
a. Finanzierung	123
b. Künstlerhonorare	134
c. Einfluss über Zuschuss	144
d. Die Thronentsagung	154
e. Motive	166
3. Hofkasse	171
a. Der Königsbau	174
b. Der Festsaalbau, Ost- und Westabschluss der Residenz	178
c. Sammlungserwerbungen	182
d. Motive	184
4. Staatskasse und öffentliche Gelder	188
a. Bauen im Dissens – Die Alte Pinakothek	194

b. In „Consensu Utriusque Regni Curiae“ –	
Die Hof- und Staatsbibliothek	221
c. An Ministern und Ständeversammlung vorbei –	
Die Hauptpost am Max-Joseph-Platz.....	231
d. Vom Staatsärar auf die Zivilliste –	
Der Wittelsbacher Palast	249
e. Ergebnisse.....	257
III. Zwischen kunstpolitischem Impuls und ästhetischem	
Vergnügen.....	265
1. Der Monarch als Sammler und Bauherr	266
2. Bauten und ihre Feste	282
3. Kunst als Medium der Politik	303
C Resümee – Monarchische Kunstmörderung in Bayern im	
19. Jahrhundert	315
Register	327