

Inhalt

- 7 Anna-Britte Schlittler und Katharina Tietze **Vorwort**
- 13 Katharina Tietze **Schwung in Schwarz-Weiß** *Die Filmkostüme von Ginger Rogers und Fred Astaire*
- 23 Katja Stromberg **Kleider – Tanz – Schuhe** *Wer bewegt wen?*
- 35 Dorothea Nicolai **Tutu, Tüll und Tanz** *Illusion der Schwerelosigkeit*
- 43 Chryssa Mantaka **Exploring Movement in Early Soviet Cinema**
Costume and Body Interplay in Yacov Protazanov's Film Aelita
- 49 Regina Lösel **Von der Kunst des Kleiderraffens** oder: *Lassen sich Falten zähmen?*
- 57 Peter McNeil **«Movement and Pep»** *Re-animating the Duchess of Windsor's Lifestyle Fashions*
- 69 Josephine Barbe **«Nie ohne «Sportif»-Corset»** *Über die Wechselwirkungen von Korsett und Sporttrikot in den 1920er Jahren*
- 79 Joya Indermühle **Wie Bewegung in die Modefotografie kam** *Paul Poiret, Edward Steichen und Jacques Henri Lartigue*
- 87 Gundula Wolter **Mode im Wind** *Über zufällige, imaginäre und künstlich erzeugte Kleidermetamorphosen in Bildern der Mode*
- 111 Barbara Margarethe Eggert **Performative Paramente** *Zu Funktionen bildlicher Darstellungen auf liturgischen Gewändern im Kontext des Messerrituals (13.–16. Jahrhundert)*
- 121 Silke Geppert **Mantelwechsel – bildbewegend** *Maria Magdalena und Franziskus von Assisi*
- 133 Ursula Helg **Performing Cloth(es)** *Kleidung und Ritual im traditionellen und zeitgenössischen Afrika*
- 143 Anna-Britte Schlittler **Der Mann im Boudoir** *Ankleiderituale zwischen Macht und Ausgrenzung*
- 153 John Potvin **Controlling Space/Controlling Movement** *Theatre, Ritual and the Illuminated Runway Body*
- 161 Christoph Allenspach **Mode und Kinästhetik** *Das Kleid als Bewegung und in Bewegung*
- 169 Gunnar Schmidt **Die Auflösung des Körpers in der Bewegung** *Zu einer Medieninstallation Alexander McQueens*

Anhang

- 177 Biografien der Autorinnen und Autoren
- 181 Filmografie
- 181 Bibliografie (Beiträge auf Deutsch)
- 189 Bibliography (Contributions in English)
- 191 Bildnachweise