

Inhalt

Einleitung

Die Farbe und der Historiker 7

Eine unauffällige Farbe 11

Von den Anfängen bis ins 12. Jahrhundert

- Die Farbe Weiß und ihre beiden Kontrastfarben 12
- Blaufärbung: Waid und Indigo 15
- Blau malen: Lapislazuli und Azurit 18
- Waren die Griechen und Römer »blaublind«? 21
- Der Regenbogen ohne Blau? 25
- Das Frühmittelalter: Unbeachtete und unauffällige Farbe Blau 29
- Der Beginn der liturgischen Farben 31
- Prälaten: Farbliebhaber und -gegner 35

Eine neue Farbe 41

11. bis 14. Jahrhundert

- Die Rolle der Jungfrau 41
- Wappen als Zeugnisse 45
- Das Entstehen der Farbe Königsblau 49
- Blaufärbung: Waid oder Pastel 50
- Rot- und Blaufärber 52
- Das Mischtabu und das Beizen 55
- Handbuch der Farbenherstellung 59
- Eine neue Farbordnung 62

Eine moralische Farbe 67

15. bis 17. Jahrhundert

- Luxusgesetze und Kleiderordnungen 67
- Vorgeschriebene und verbotene Farben 71
- Vom geförderten Schwarz zum moralischen Blau 76

| | |
|---|----|
| Die Reformation und die Farbe: Der Gottesdienst | 79 |
| Die Reformation und die Farbe: Die Kunst | 82 |
| Die Reformation und die Farbe: Die Kleidung | 86 |
| Die Farbpalette der Maler | 91 |
| Neue Herausforderungen und neue Farbklassifizierungen | 94 |

Die bevorzugte Farbe 99

18. bis 20. Jahrhundert

| | |
|---|-----|
| Blau gegen Blau: Der Krieg zwischen Pastell und Indigo | 100 |
| Ein neues Pigment: Preußischblau | 106 |
| Das romantische Blau: Von der Kleidung Werthers zu den Blues-Rhythmen | 109 |
| Das Blau Frankreichs: Wappenzeichen | 115 |
| Entstehung der politischen und militärischen Farbe Blau | 120 |
| Die beliebteste Kleiderfarbe: Von der Uniform bis zur Jeans | 125 |
| Die Lieblingsfarbe | 132 |

Schluss

Die Farbe Blau heute 139

| | |
|----------------------|-----|
| Anmerkungen | 143 |
| Auswahlbibliographie | 172 |