

Einleitung

**Die Farbe und der Historiker** 7

**Eine unauffällige Farbe** 11

*Von den Anfängen bis ins 12. Jahrhundert*

Die Farbe Weiß und ihre beiden Kontrastfarben 12

Blaufärbung: Waid und Indigo 15

Blau malen: Lapislazuli und Azurit 18

Waren die Griechen und Römer »blaublind«? 21

Der Regenbogen ohne Blau? 25

Das Frühmittelalter: Unbeachtete und unauffällige  
Farbe Blau 29

Der Beginn der liturgischen Farben 31

Prälaten: Farbliebhaber und -gegner 35

**Eine neue Farbe** 41

*11. bis 14. Jahrhundert*

Die Rolle der Jungfrau 41

Wappen als Zeugnisse 45

Das Entstehen der Farbe Königsblau 49

Blaufärbung: Waid oder Pastel 50

Rot- und Blaufärber 52

Das Mischtabu und das Beizen 55

Handbuch der Farbenherstellung 59

Eine neue Farbordnung 62

**Eine moralische Farbe** 67

*15. bis 17. Jahrhundert*

Luxusgesetze und Kleiderordnungen 67

Vorgeschriebene und verbotene Farben 71

Vom geförderten Schwarz zum moralischen Blau 76

Die Reformation und die Farbe: Der Gottesdienst	79
Die Reformation und die Farbe: Die Kunst	82
Die Reformation und die Farbe: Die Kleidung	86
Die Farbpalette der Maler	91
Neue Herausforderungen und neue Farbklassifizierungen	94

## **Die bevorzugte Farbe** 99

*18. bis 20. Jahrhundert*

Blau gegen Blau: Der Krieg zwischen Pastel und Indigo	100
Ein neues Pigment: Preußischblau	106
Das romantische Blau: Von der Kleidung Werthers zu den Blues-Rhythmen	109
Das Blau Frankreichs: Wappenzeichen	115
Entstehung der politischen und militärischen Farbe Blau	120
Die beliebteste Kleiderfarbe: Von der Uniform bis zur Jeans	125
Die Lieblingsfarbe	132

*Schluss*

## **Die Farbe Blau heute** 139

Anmerkungen	143
Auswahlbibliographie	172