

INHALT

1. MUSIKFÖRDERUNG IN DEUTSCHLAND – ZEIT FÜR NEUE PRIORITÄTEN?	9
1.1. Forschungsziel	12
1.2. Forschungsstand	13
1.3. Forschungsmethoden	16
1.4. Aufbau der Arbeit	20
2. KONZERTWESEN IN DEUTSCHLAND - BÜRGERLICHE MUSIKKULTUR VERSUS FREIE MUSIKSZENE?	23
2.1. Bürgerliche Musikkultur – Ursprünge und Grundelemente	23
2.2. Bürgerliche Musikkultur im 20. Jahrhundert	27
2.3. Kultur- und Musikpolitik im Nachkriegsdeutschland	29
2.4. Grundstrukturen des Musiklebens in Deutschland	35
2.5. Schwerpunkte kommunaler Musikpolitik	38
2.6. Forschungsgegenstand Freie Musikszene – Randerscheinung oder Zukunftsmotor ?	42
3. NEUE MUSIK IN DEUTSCHLAND	51
3.1. Neue Musik – zum Begriff	51
3.2. Geschichtliche Konstitution der Neue-Musik-Szene	52
3.3. Institutionen und Akteure der Neuen Musik	58
3.3.1. Internationales Musikinstitut Darmstadt und die Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik	58
3.3.2. Europäisches Zentrum der Künste Hellerau	61
3.3.3. Rundfunk und Neue Musik	63
3.3.4. Festivals für Neue Musik – Treffpunkte einer eingeschworenen Gemeinde?	67
3.3.5. Ausbildung der Neue-Musik-Interpreten	70
3.3.6. Der Deutsche Musikrat als Förderer des Zeitgenössischen	71
3.3.7. Die Gesellschaft für Neue Musik	74
3.3.8. Stiftungen zur Förderung der Neuen Musik	76

3.4. Das Ensemble als Klangkörper der Alten und Neuen Musik	80
3.5. Ensembles für Neue Musik	82
4. ALTE MUSIK IN DEUTSCHLAND	87
4.1. Alte Musik – ein undefinierter Begriff	87
4.2. Alte Musik in Deutschland – Entwicklung im internationalen Kontext	90
4.3. Institutionen und Akteure der Alten Musik	100
4.3.1. Festivals für Alte Musik	100
4.3.2. Rundfunk und Alte Musik	103
4.3.3. Alte Musik im Fokus der Musikindustrie	106
4.3.4. Ausbildung der Experten	108
4.3.5. Zentren der Alte-Musik-Forschung	110
4.3.6. Ensembles für Alte Musik – die wichtigsten Vertreter der historischen Aufführungspraxis	112
4.3.7. Das Goethe-Institut als Förderer der Alten und Neuen Musik	114
5. ALTE UND NEUE MUSIK IN HAMBURG, KÖLN UND FREIBURG – DREI UNTERSCHIEDLICHE PERSPEKTIVEN	117
5.1. Musikstadt Hamburg – Mit der Elbphilharmonie auf dem Weg zur Musikmetropole?	118
5.1.1. Zeitgenössische Musik in der Hansestadt	127
5.1.1.1. Das Ensemble Resonanz – Von der Tradition zur Gegenwart	129
5.1.1.2. Ensemble Intégrales – The link to today's music	135
5.1.1.3. Klang!-Projekt des Netzwerks Neue Musik und der Bau der Elbphilharmonie – zwei Chancen für die Neue Musik in Hamburg?	141
5.1.2. Alte Musik in Hamburg	146
5.1.3. Die Rolle der Kulturstiftungen in Hamburg	149
5.1.4. Hamburger Musikpolitik – ein Fazit	153
5.2. Musikstadt Köln – „Ein Dreiklang mit System“	155
5.2.1. Der Initiativkreis Freie Musik (IFM) und seine kulturpolitische Arbeit	169
5.2.2. Zeitgenössische Musik in Köln	171
5.2.2.1. Kölner Gesellschaft für Neue Musik	172

5.2.2.2. Die musikFabrik – eine „Zwitterstruktur“?	174
5.2.2.3. On – Neue Musik Köln	179
5.2.3. Alte Musik in Köln – eine lange Tradition	181
5.2.3.1. Musica Antiqua Köln	182
5.2.3.2. Cantus Cölln	190
5.2.4. Köln – Neue Perspektiven für die Freie Musikszene ?	195
5.3. Musikstadt Freiburg im Breisgau – neue Wege für die Alte und Neue Musik?	196
5.3.1. Kulturpolitische Leitziele der Stadt Freiburg	196
5.3.2. Musikstadt Freiburg	200
5.3.3. Musikförderung in Freiburg – ein Beispiel für die Republik?	208
5.3.4. Alte Musik in Freiburg	212
5.3.4.1. Das Freiburger Barockorchester	213
5.3.5. Zeitenössische Musik in Freiburg	220
5.3.5.1. MehrKlang! – Netzwerk Neue Musik in Freiburg	220
5.3.5.2. ensemble recherche	223
5.3.6. Ensemblehaus und Ensemble-Akademie	230
5.3.7. Freiburger Desiderate	233
6. PERSPEKTIVEN FÜR DIE FREIE MUSIKSZENE	235
6.1. Zum künstlerischen Potential der Freien Musikszene	235
6.2. Privatwirtschaftliche Organisationsstrukturen und Netzwerkbildung	240
6.3. Freie Musikszene zwischen Kulturpolitik und Kulturwirtschaft	247
6.4. Hauptprobleme der bestehenden Förderstrukturen	250
6.5. Kulturpolitische Fördermodelle für die Freie Musikszene	256
6.5.1. Mögliche Förderinstrumente	259
6.5.2. Die Kulturpolitik als Partner der Freien Musikszene?	261
6.5.3 Innovation durch Kooperation	263
6.5.4. Ein Haus für die Freie Szene	266
6.5.5. Professionalisierung der Freien Musikszene	269
6.6. Kulturpolitische Visionen für die Freie Musikszene	273
7. LITERATURVERZEICHNIS	283