

Inhalt

Vorwort	7
Geleitwort	11

Kommentar

„Der Schrei nach dem Text“.	
Lemberg – München (1874–1930)	15
Bekenntnismusik. Berlin – Ascona (1930–1951)	37
Abbildungen	55

Dokumente

Verzeichnis der Schriften von Max Ettinger	63
Ausgewählte Texte von Max Ettinger	65
Zum Problem der Oper	65
Warum ich Wedekinds „Frühlings Erwachen“	
zur Oper machte	71
Gedanken über Film und Musik	73
Opernfunk – Funkoper!	80
Jüdische Musik	83

Werkverzeichnis

Abkürzungen	91
Kammermusik	93
Orchesterwerke	104
Bühnenwerke	111

Größere Chorwerke	131
Melodramatische Werke	139
Filmmusik	141
Orchesterlieder	144
Lieder für Solostimme und Klavier	149
Lieder für mehrere Solostimmen	209
Chorlieder	211
Register	235