

Inhalt

Vorwort	1
Immerwährendes Gotteslob	5
Zur Genese des Kyrie-Rufes	43
Konzil und Kyrie	63
Bach als Exeget	85
„Nun komm, der Heiden Heiland“	123
Andachts-Arie versus Kirchenlied?	141
„Christen-Pflicht und Nutzbarkeit des rechten Singens“	161
Herzenseinkehr	177
Petrus Canisius aus evangelischer Sicht	199
Liturgische Bildung heute	213
Wolfrums Künstlerreligion als Erbe?	227
Bibliographische Nachweise	239
Register	241