

# Inhalt

Danksagung .....	iii
<b>I Didaktische und methodische Grundlagen der Arbeit mit dem Liederbuch .....</b>	<b>1</b>
I.1 Sprachvermittlung durch Kinderlieder – warum und wie? .....	1
I.2 Hinweise zu Musik und Bewegung.....	2
I.3 Lieder als Brücke zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit.....	3
I.4 Implizite Sprachvermittlung durch Kinderlieder – von Anfang an.....	4
I.5 Schwerpunkte der Sprachvermittlung.....	5
I.5.1 Laute und Silben.....	6
I.5.2 Die Nominalgruppe.....	7
I.5.3 Der Verbkomplex.....	8
I.5.4 Inhalts- und Funktionswortschatz.....	9
I.6 Die Generative Textproduktion als Grundlage der Sprachvermittlung .....	10
I.6.1 Zur projektorientierten Einbindung der Generativen Textproduktion .....	11
I.6.2 Hinweise zum Umgang mit den Liedercommentaren und den Arbeitsblättern .....	11
<b>II Psycholinguistische Grundlagen .....</b>	<b>13</b>
II.1 Implizites Lernen und implizite Vermittlung.....	14
II.1.1 Implizites Lernen von kovariierender Information.....	15
II.1.1.1 Empirische Befunde .....	15
II.1.1.2 Übertragung der empirischen Befunde auf sprachliches Lernen .....	16
II.1.2 Implizites Lernen künstlicher Grammatiken .....	17
II.1.2.1 Empirische Befunde .....	17
II.1.2.2 Übertragung der empirischen Befunde auf sprachliches Lernen .....	19
II.1.3 Implizites Lernen regelhafter Sequenzen.....	20
II.1.3.1 Empirische Befunde .....	20
II.1.3.2 Übertragung der empirischen Befunde auf sprachliches Lernen .....	21
II.1.4 Strukturelles Priming.....	21
II.1.5 Implizites Lernen im Spracherwerb: Fehleinschätzungen und Grenzen.....	25
II.2 Implizite Vermittlung am Beispiel des Genus im Deutschen.....	28
II.2.1 Empirische Befunde.....	29
II.2.2 Übertragung der empirischen Befunde auf sprachliches Lernen .....	33
II.3 Schlussfolgerungen .....	35

<b>III Kommentare und Arbeitsblätter zu den einzelnen Liedern.....</b>	<b>37</b>
III.1 Der Monsterboogie.....	37
III.2 Hokuspokus Widibum .....	46
III.3 Ein kleines Gespenst / Eine kleine Fee / Ein kleiner Vampir.....	53
III.4 Feen und Roboter .....	62
III.5 Was hab' ich in der Hand?.....	68
III.6 Viele kleine Tippelmäuschen .....	74
III.7 Jeder Zug hat seinen Bahnhof.....	81
III.8 Der Dschungeltanz .....	90
III.9 Ein kleines krummes Männchen.....	99
III.10 Sir Conrad, der vergessliche Geist.....	106
III.11 Zaubersprüche .....	114
III.12 Humbaschakala.....	120
 <b>Literaturverzeichnis.....</b>	 125
Literatur für die praktische Umsetzung .....	125
Literatur zum theoretischen Hintergrund.....	125
 <b>Beitragende zu den einzelnen Liedern .....</b>	 129
<b>Autorinnen.....</b>	<b>133</b>