

Inhalt

Vorwort

Das Drama	1
Grundlagenkapitel Dramenanalyse	5
Georg Büchner: Leonce und Lena	5
Dramenauszug 1	6
Aufgabenstellung	8
1 Reflexion des Szeneninhalts, Klärung der Situation	9
2 Analyse des Szenenaufbaus	14
3 Analyse der Argumentation	16
4 Betrachtung der Sprache	20
5 Untersuchung der Personengestaltung	29
6 Einordnung in die dramatische Gattung	32
7 Einordnung in die literarische Epoche	35
8 Analyse der Rezeption	37
9 Der Aufsatz als Gesamtkunstwerk: Einleitung und Schluss	39
10 Einen roten Faden finden: das Konzept	42
Übungskapitel	45
Das Drama der Aufklärung	
Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise	45
Dramenauszug 2	47
Aufgabenstellung	50
1 Reflexion des Szeneninhalts, Klärung der Situation	51
2 Analyse des Szenenaufbaus	51
3 Analyse der Argumentation	51
4 Betrachtung der Sprache	52
5 Untersuchung der Personengestaltung	53
6 Einordnung in die dramatische Form	54
7 Einordnung in die literarische Epoche	56
Das Drama des Sturm und Drang	
Friedrich Schiller: Die Räuber	57
Dramenauszug 3	59
Aufgabenstellung	62

1	Reflexion des Szeneninhalts, Klärung der Situation	63
2	Analyse des Szenenaufbaus	64
3	Analyse des Redeverhaltens	64
4	Betrachtung der Sprache	64
5	Untersuchung der Personengestaltung	66
6	Bestimmung der Dramenform	67
7	Einordnung in die literarische Epoche	68

Das Drama der Klassik

Johann Wolfgang von Goethe: Faust I	69
Dramenauszug 4	71
Aufgabenstellung	76
1 Reflexion des Szeneninhalts, Klärung der Situation	77
2 Analyse des Szenenaufbaus	78
3 Analyse der Argumentation	78
4 Betrachtung der Sprache	79
5 Untersuchung der Personengestaltung	80
6 Einordnung in die dramatische Gattung	81
7 Einordnung in die literarische Epoche	81
8 Überlegungen zur Rezeption	82

Das Drama des Naturalismus

Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang	83
Dramenauszug 5	86
Aufgabenstellung	90
1 Reflexion des Szeneninhalts, Klärung der Situation	91
2 Analyse des Szenenaufbaus	92
3 Analyse der Argumentation	93
4 Untersuchung der Regieanweisungen	93
5 Betrachtung der Sprache	95
6 Untersuchung der Personengestaltung	95
7 Einordnung in die dramatische Gattung	96
8 Einordnung in die literarische Epoche	96
9 Erörterung der Wirkung	96

Das Drama der Neuen Sachlichkeit

Bertolt Brecht: Trommeln in der Nacht	97
Dramenauszug 6	100
Aufgabenstellung	103
1 Reflexion des Szeneninhalts, Klärung der Situation	104
2 Analyse des Szenenaufbaus	106
3 Analyse der Argumentation	107
4 Betrachtung der Sprache	107

5	Untersuchung der Personengestaltung	108
6	Einordnung in die dramatische Gattung	109
7	Einordnung in die literarische Epoche	109
8	Analyse der Dramenwirkung	110

Das Drama der Fünfziger- und Sechzigerjahre

Friedrich Dürrenmatt: Die Pysiker	111
Dramenauszug 7	113
Aufgabenstellung	115
1 Reflexion des Szeneninhalts, Klärung der Situation	117
2 Analyse des Szenenaufbaus	119
3 Analyse der Argumentation	119
4 Untersuchung der Regieanweisungen	119
5 Untersuchung der Figurensprache	120
6 Untersuchung der Personengestaltung	121
7 Einordnung in die dramatische Gattung	122
8 Einordnung in die literarische Epoche	122

Das Drama der Neuen Subjektivität

Botho Strauß: Trilogie des Wiedersehens	123
Dramenauszug 8	126
Aufgabenstellung	129
1 Reflexion des Szeneninhalts, Klärung der Situation	130
2 Analyse des Szenenaufbaus	131
3 Analyse der Argumentation	132
4 Untersuchung der Regieanweisungen	132
5 Betrachtung der Sprache	133
6 Untersuchung der Personengestaltung	135
7 Einordnung in die dramatische Gattung	135
8 Einordnung in die literarische Epoche	135

Lösungen	137
Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise	137
Friedrich Schiller: Die Räuber	152
Johann Wolfgang von Goethe: Faust I	168
Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang	183
Bertolt Brecht: Trommeln in der Nacht	207
Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker	224
Botho Strauß: Trilogie des Wiedersehens	245