

Inhalt

Vorwort — 1

Zu den Themata der *Größeren Deklamationen* — 5

- 1 Das Verhältnis der Deklamatoren zu ihren Themata — 5
- 2 Mögliche Vorbilder einiger Deklamationsthemata — 12

Zu den literarischen Vorbildern der *Declamationes maiores*: Cicero, Seneca, *Declamationes minores* — 15

- 1 Senecas Prosawerke — 16
- 2 Cicero — 26
- 3 *Declamationes minores* — 35

The Murder of a Manuscript — 39

Der Satzrhythmus der 19 *Größeren Deklamationen* und des Calpurnius Flaccus — 47

- 1 Die Forschungslage — 47
- 2 Prinzipien der vorliegenden Untersuchung — 50
- 3 Umfang des Materials, Gang der Untersuchung — 52
- 4 Analyse nach Zielińskis ‚Achtsilbenmethode‘ in modifizierter Form — 53
- 5 Analyse der Klauseltypen nach Zäsuren — 57
- 6 Satzrhythmus und Wortakzent — 73
- 7 Prosodisch komplizierte Klauseln — 74
- 8 Zusammenfassung und Analyse der gewonnenen Ergebnisse — 89
- 9 Anhang. Der Satzrhythmus des Calpurnius Flaccus — 120

Aktualisierung — 131

Literaturverzeichnis — 136

Index locorum — 141