

Inhalt

CARLOS GILLY / WILHELM SCHMIDT-BIGGEMANN: Einleitung in den Band	7
CARLOS GILLY: Khunrath und das Entstehen der frühneuzeitlichen Theosophie	9
TEIL I: Die Bild-Tafeln des <i>Amphitheatrum Sapientiae Aeternae</i>	
ANJA HALLACKER: Das Bild-Text-Verhältnis in Heinrich Khunraths <i>Amphitheatrum Sapientiae Aeternae</i>	25
I. Ikonotexte: Die Konzeption der Tafeln	27
II. Die Interpretation des Bild-Text-Verhältnisses in den einzelnen Tafeln	29
III. Die Tafeln des <i>Amphitheatrum</i> : Ikonotexte, Bilder oder Schautafeln?	40
WILHELM SCHMIDT-BIGGEMANN: Der Text der Bilder. Das ikonologische Programm von Khunraths <i>Amphitheatrum Sapientiae Aeternae</i>	41
I. Theosophie und Kabbala als Grundlage des <i>Amphitheatrum</i>	41
II. Khunraths Kosmologie	45
III. Die Ordnung der Tafeln	47
IV. Der Text der Bilder	48
Die Bild-Tafeln des <i>Amphitheatrum Sapientiae Aeternae</i> nach den Ausgaben von 1595 und 1609	85
I. Figura 1 bis 4 der Ausgabe 1595	87
II. Die Tafeln 1 bis 9 der Ausgabe 1609	97
III. Johann Arndt: <i>Iudicium Über die 4. Figuren deß grossen Amphitheatri</i>	117

TEIL II: Die lateinischen Drucke des *Amphitheatrum Sapientiae Aeternae* von 1595 und 1609

CARLOS GILLY: Das <i>Amphitheatrum Sapientiae Aeternae</i> von Heinrich Khunrath	133
I. Ein Wirrwarr für Bibliographen	133
II. Khunraths Lebenslauf	137
III. Das <i>Amphitheatrum</i>	145
IV. Die frühen Leser des <i>Amphitheatrum</i>	149
V. Khunrath und die Rosenkreuzer	157
VI. Zu Khunraths Werk	162
VII. Lob und Kritik des <i>Amphitheatrum</i>	168

Faksimile der Texte des <i>Amphitheatrum Sapientiae Aeternae</i> nach den Ausgaben von 1595 und 1609	183
I. Faksimile des Textes der Ausgabe Hamburg 1595	185
II. Faksimile des Textes der Ausgabe Hanau 1609	211

TEIL III: Eine deutsche Übersetzung des *Amphitheatrum Sapientiae Aeternae* aus dem 18. Jahrhundert: Der *Schauplatz der ewigen allein wahren Weisheit*

HANNS-PETER NEUMANN: Narren, Forscher, Kuriositäten: Khunraths <i>Amphitheatrum</i> im Kontext der Enthusiasmus-Debatte der Aufklärung	363
--	-----

HANNS-PETER NEUMANN: Eine deutsche Übersetzung des <i>Amphitheatrum Sapientiae Aeternae</i> aus dem 18. Jahrhundert: Der <i>Schauplatz der ewigen allein wahren Weisheit</i>	379
I. Die Handschriften	379
II. Eigentümlichkeiten der deutschen Übersetzung	380

ANJA HALLACKER / HANNS-PETER NEUMANN:

Editorisches Vorwort 383

Schauplatz der ewigen allein wahren Weisheit 385

TEIL IV: Anhänge

I. CARLOS GILLY: Verzeichnis der Werke von Heinrich
Khunrath 531

II.	Bibliographie der Forschungsliteratur zu Khunraths <i>Amphitheatrum Sapientiae Aeternae</i>	559
III.	Konkordanz I: Khunrath <i>Amphitheatrum</i> 1595 zu 1609 . . .	575
IV.	Konkordanz II: Khunrath <i>Amphitheatrum</i> 1609 zu 1595 . .	579
V.	Vergleichendes Namen- und Sachregister der zwei Ausgaben von Khunraths <i>Amphitheatrum</i>	585