

Inhaltsverzeichnis

1 Musik hören	1
1.1 Sensibilisierung für die Arbeit mit Kindern	1
1.2 Musik und ihre Bedeutung in der frühen Kindheit	3
1.3 Wissenswertes über das Ohr	7
1.4 Die Hörfähigkeit	8
1.4.1 Die Bedeutung der Hörfähigkeit	9
1.4.2 Altersgemäße Entwicklung der Hörfähigkeit	10
1.5 Lärm und Stille	11
1.5.1 Lärmsteuerung im Kindergarten	12
1.5.2 Ruheübungen im Kindergarten	13
1.6 Wahrnehmungsspiele Hören	14
1.7 Planung eines Angebots: Thema Hören	17
1.7.1 Sinas Angebot einer Ruheübung	17
1.7.2 Ruheübung mit Geschichte: Paul hat eine Pause verdient	18
2 Klang erleben	20
2.1 Wissenswertes über den Klang	20
2.2 Erfahrungen mit Klanginstrumenten	23
2.3 Der Klang in der Entwicklung von Kindern	24
2.4 Spiele mit Klängen	25
<i>Lied: Klapper-Klopf-Schepper-Rap</i>	31
3 Die Stimme	33
3.1 Das Kommunikationsmedium in erziehenden Berufen	34
3.1.1 Wissenswertes über die Stimme	35
3.1.2 Stimmbildungsübungen	37
3.1.3 Stimmbildungsgeschichte	40
3.1.4 Planung eines Angebots: Klangteppich	41
3.2 Die Stimme des Säuglings	42
3.3 Spiele mit der Stimme	44
4 Singen	45
<i>Lied: Singe immer wieder (Kanon)</i>	45
4.1 Singen üben	47
<i>Lied: Bruder Jakob (Kanon)</i>	47
<i>Lied: Die Maus auf Weltraumreise</i>	50
4.2 Entwicklung des frühkindlichen Singens	50

5 Das Kinderlied	53
<i>Lied: SOS Kinderalarm (MfG)</i>	53
5.1 Arten von Kinderliedern	54
5.2 Musikalische Entwicklung von Kindern	56
5.3 Bedeutung von Kinderliedern im Kindergartenalltag	57
5.4 Zugang zu Kinderliedern	58
5.4.1 Qualitätskriterien für Kinderlieder	60
5.4.2 Kinderlieder und Altersstufen	62
<i>Lied: Alle-meine-Entchen-Rock</i>	64
5.4.3 Im Kanon singen	64
5.5 Ein Grundrepertoire von Kinderliedern	64
<i>Lied: Bruder Jakob (Kanon)</i>	65
5.6 Das Kinderlied als Angebot	67
5.7 Das Kinderlied von Kindern gesungen	68
5.8 Das Wiegenlied von Erwachsenen vorgesungen	69
5.9 Das Kinderlied im Elementarbereich	70
5.9.1 Grundsätzliches zur Vermittlung	70
5.9.2 Mit Handzeichen führen – die Tonika-Do-Methode	71
5.9.3 Die Kinder singen schief?	72
5.9.4 Ablauf und Methodisches	72
5.10 Planung eines Angebots: Sonne scheine	73
<i>Lied: Sonne scheine</i>	74
6 Der Text im Lied	77
6.1 Sprache und Musik sind eng miteinander verbunden	78
6.2 Rhythmisches Sprechen	79
<i>Lied: Der Bummbär</i>	80
<i>Lied: Katzenkinder auf Entdeckungstour</i>	82
6.3 Entwicklung der Sprache im Kindesalter	84
6.4 Begleiten von Sprachrhythmen	85
<i>Lied: Pustekuchen</i>	87
7 Rhythmische Liedbegleitung	88
7.1 Rhythmusgefühl entwickeln	89
7.2 Rhythmisches Sprechen	91
7.3 Mit Bewegung und Gesten begleiten	91
<i>Lied: Jeh joh – Meine beiden Hände</i>	92
<i>Lied: Dein Körper</i>	93
7.4 Body-Percussion	95
7.5 Begleiten mit Musikinstrumenten	98
7.6 Planung eines Angebots: Papiermusik	101
<i>Lied: Papiermusik</i>	102

8 Rhythmik	103
8.1 Idee der ganzheitlichen musikalischen Förderung	104
8.2 Eine Rhythmikstunde in der Kita	107
8.3 Planung eines Angebots: Rhythmikstunde mit Luftballons <i>Lied: 10 kleine Luftballons</i>	107 109
8.4 Orff'sches Instrumentarium	110
 9 Tanzen nach Musik	 112
<i>Lied: Wer will fröhliche Kinder seh'n</i>	113
9.1 Vom Nichttänzer zum Tänzer	114
9.2 Grundwissen und Aufstellungen (Formationstänze)	115
9.2.1 Tanzbewegungsbausteine	117
9.2.2 Vom einfachen Schritt zur Schrittfolge	119
9.2.3 Tanzfigur Polonaise	120
9.2.4 Requisiten und Verkleidung	121
9.3 Transfer in Krippe und Kindergarten	121
9.4 Mit Kindern tanzen	122
9.5 Planung eines Angebots: Tanz	124
9.6 Planung eines Angebots: Nach einem Kinderlied tanzen <i>Lied: Es gibt was Gutes</i>	127 127
 10 Malen nach Musik	 130
10.1 Entsprechung: Farben und Klangfarben, Grafik und Bewegung	131
10.2 Entsprechung: Farben und Töne	132
10.3 Wir machen Musik nach einem Bild	133
10.4 Wir malen ein Bild nach Musik	134
 11 Geschichten illustrieren durch Klänge	 136
11.1 Geschichten untermalen	136
11.2 Klanggeschichten selbst erfinden	138
 12 Notenkunde	 140
12.1 Grafische Notation	140
12.2 Noten – das Grundwissen	141
12.3 Anwendungsideen Notation	150
 13 Instrumentenkunde	 151
13.1 Instrumente	151
13.2 Einfache Instrumente selbst herstellen	154
13.3 Instrumente im Kindergarten einsetzen	156
13.4 Planung eines Angebots: Zaubergitarre	158

14 Tonträger, Aufführungen und Organisatorisches	160
14.1 Musik vom Tonträger und bei Aufführungen	160
14.2 Musik, Urheberrecht und Recht am eigenen Bild	161
14.3 Einen Musizerraum einrichten	163
14.4 Organisatorisches in der Einrichtung	164
14.5 Planung eines Angebots: allgemeine Gliederung	166
 15 Musik aus weniger bekannten Welten	 168
15.1 Musik als Erkundungsfeld für Diversität	168
<i>Lied: In Paule Puhmanns Paddelboot</i>	170
15.2 Feste feiern mit Liedern aus anderen Kulturen	171
15.3 Klassische Musik hören	172
 Sachwortverzeichnis	 174