

# **Spektralanalyse**

## **Homosexualität und ihre Feinde**

|                             |  |     |
|-----------------------------|--|-----|
| <i>Editorial</i>            | Homophobie und autoritärer Staat   | 3   |
| <i>Dan Healey</i>           | Beredtes Schweigen<br>Zur Geschichte der Homosexualität in Russland          | 5   |
| <i>Ulrich Schmid</i>        | Masken des Begehrens<br>Homosexualität in der russischen Literatur           | 17  |
| <i>Igor' Kon</i>            | Lackmustest<br>Homophobie und Demokratie in Russland                         | 49  |
| <i>Natalija Zorkaja</i>     | Ressource des Autoritarismus<br>Diffuse Homophobie in Igor' Kons Lesart      | 68  |
| <i>Nikolay Mitrokhin</i>    | Gottes Wort und Priesters Tat<br>Die Orthodoxe Kirche und die Homosexualität | 71  |
| <i>Konstantin Michajlov</i> | „Propaganda der Sünde“<br>Die ROK und die sexuellen Minderheiten             | 87  |
| <i>Katja Wiebe</i>          | Verordnete Verunsicherung<br>Homosexualität, Jugendschutz, Jugendliteratur   | 99  |
| <i>Evgenia Belorusets</i>   | A Room of My Own<br>Bilder von LGBT-Familien in der Ukraine                  | 107 |

|                         |  |     |
|-------------------------|--|-----|
| <i>Zlata Bossina</i>    | Politisch wider Willen<br>Russisch in Berlin: queer + art = <i>Quarteera</i>               | 117 |
| <i>Franz Schindler</i>  | Blick durch die „rosa Brille“<br>Die Tschechen und die sexuelle Minderheit                 | 127 |
| <i>Martin C. Putna</i>  | Von der Splendid Isolation zum Mainstream<br>Homosexualität in der tschechischen Literatur | 145 |
| <i>Tomasz Kitliński</i> | Bipolar  |     |
| <i>Paweł Leszkowicz</i> | Homophobie und Toleranz in Polen   | 195 |

## Karten

|  |         |
|--|---------|
| Homophobie in Europa: Negative Haltung zu Homosexualität   | 128/129 |
| Homophobie in Europa: Ich will keine Schwulen als Nachbarn | 128/129 |
| LGBT-Rechte in Europa: Adoption                            | 128/129 |
| LGBT-Rechte: Gleichgeschlechtliche Partnerschaft und Ehe   | 128/129 |

## Bücher und Zeitschriften

|  |   |     |
|--|---|-----|
| <i>Swetlana Alexijewitsch: Secondhand-Zeit.</i>  |   |     |
| Leben auf den Trümmern des Sozialismus   | <i>Ulrich Schmid</i>                        | 219 |
| <i>Mischa Gabowitsch: Putin kaputt!?</i>   | <i>Andreas Heinemann-Grüder</i>             |     |
| Russlands neue Protestkultur   |   | 220 |
| <i>Alena V. Ledeneva: Can Russia Modernise?</i>  | <i>Elena Denisova-Schmidt</i>               |     |
| <i>Sistema, Power Networks and Informal Governance</i>   |   | 222 |
| <i>Joachim Willems: Pussy Riots Punk-Gebet:</i><br>Religion, Recht und Politik in Russland   | <i>Katja Richters</i>                       |     |
| <i>Horst-Jürgen Gerigk: Dostojewskijs Entwicklung als</i><br>Schriftsteller. Vom „Toten Haus“ zu den „Brüdern Karamasow“             | <i>Karla Hielscher</i>                      |     |
| <i>Predrag Cicovacki, Maria Granik, Hg.: Dostoevsky's</i><br>„Brothers Karamazov“. Art, Creativity, and Spirituality                 | <i>Andreas Guski</i>                        | 226 |
| <i>Christian Chur: Der Feuervogel – ein Tanz in die Moderne.</i><br>Die musikdramatische Konzeption von Stravinskij und Fokin        | <i>Ada Raev</i>                             |     |
| <i>Christina Ezrahi: Swans of the Kremlin.</i><br>Ballet and Power in Soviet Russia  | <i>Gunhild Oberzaucher-Schüller</i>         | 229 |
| <i>Andrea Zink: Wie aus Bauern Russen wurden. Die Konstruktion</i><br>des Volkes in der Literatur des russischen Realismus 1860–1880 | <i>Rainer Grübel</i>                        |     |
| <i>Boris Pasternak – Kurt Wolff: Im Meer der Hingabe.</i><br>Briefwechsel 1958–1960  | <i>Karlheinz Kasper</i>                     | 231 |
| <i>Isabelle Vonlanthen: Dichten für das Vaterland.</i><br>National engagierte Lyrik und Publizistik in Polen 1926–1939               | <i>Michael Düring</i><br><i>Katrin Kühn</i> | 232 |
|  |   | 234 |

## Abstracts

237