

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
I. Zur Einführung	1
II. Der Garten Haarlems.	
Identitätsstiftende Landschaftszeichen im 15. und 16. Jahrhundert	21
i. Einblicke	21
ii. Der gräfliche Garten	26
<i>Situs und virtus</i>	26
Haarlems Landschaft als holländisches Land	34
iii. Der batavische Garten	44
Die Entdeckung der Bataver	44
Batavische Landschaft und <i>virtus</i>	47
III. Grenzen und Garten.	
Landschaftsformeln und Landschaftsblicke um 1600	59
i. Grenzlandschaften in der Widerstandsdruckgrafik	59
›Natürliche‹ Abgrenzungen: Wasserwelt und Dünenkette	59
Grenzen und Territorien: Der <i>tuin</i> und das Dünenumland	70
Resümee: Das Potenzial der Landschaftsgrenzen	81
Grenzen und Zeitlichkeit	82
<i>Das tuin-Umland als historischer Schauplatz</i>	82
<i>Der historisierte tuin</i>	93
ii. Das Innere des Gartens.	
Historisierende Bilderfindungen in Haarlem	104
Haarlem als Kriegsschauplatz	104
<i>Die historische Festung</i>	104
›Vicit vim virtus‹	110
<i>Landschaft und virtus</i>	118
<i>Die Betrachtung der Landschaft</i>	123
<i>Ausblick</i>	127

Die ‚geschichtete‘ Landschaft	129
<i>Haarlems Dünens als Helikon</i>	129
<i>Haarlemer Erinnerungslandschaften in Claes Jansz.</i>	
<i>Visschers Serie ‚Plaisante Plaetsen‘</i>	138
IV. Grenzenloser Garten.	
Dünenbilder nach 1620	165
i. Das eigene alte Land	165
Einheit	165
Erinnern und Erfahren: Schauplatzbeschreibungen	175
›In den sin schieten‘	183
ii. Das eigene arkadische Land	192
Arkadische Gipfelpunkte	192
Neue Ausblicke und alte Sehmuster	198
V. Schlussbetrachtung	
i. Resümee	209
ii. Grenzen und Schau-Plätze. Ein Ausblick	213
VI. Anhang	
Literaturverzeichnis	221
Abbildungsnachweis	242
Personenregister	
Ortsregister	245