

15	Introduction	
17	The Photographic	
	■ INDEXICALITY AND ICONOGRAPHIC PICTORIAL CONTENT.....	18
	■ VISUAL CRITERIA OF DELIMITATION.....	20
	■ PHOTOGRAPHY AS DRAWING WITH LIGHT.....	21
	■ AN UNIMPEDED LOOK AT CONTEMPORARY ART PRODUCTION.....	24
41	Indexical Transformations	
	■ OVERVIEW.....	41
	■ ART-HISTORICAL CONNECTIONS.....	42
	■ DETAILED DERIVATION OF THE CONCEPT.....	43
	■ THE DEVELOPMENT OF THE PHOTOGRAPHIC OBJECT.....	44
	■ THE INDEXICAL-TECHNOLOGICAL BRACKET.....	46
	■ INDEXICAL TRANSFORMATION FUNCTIONS.....	48
	■ THE CONCEPT OF RELATIVE AESTHETIC WEIGHT.....	50
75	Indexical Transformations in Contemporary Art	
	■ SETH PRICE.....	75
	■ SPIROS HADJIDJANOS.....	91
	■ KELLEY WALKER.....	109
	■ WADE GUYTON.....	119
	■ KARIN SANDER.....	120
	■ GERHARD RICHTER.....	120
129	Concluding Remarks	
137	Appendix	
	■ NOTES ■ IMAGES ■ IMPRINT ■ PHOTO CREDITS	

15	Einleitung	
17	Das Fotografische	
	▫ INDEXIKALITÄT UND IKONOGRAPHISCHER BILDGEHALT.....	18
	▫ VISUELLE ABGRENZUNGSKRITERIEN.....	20
	▫ FOTOGRAFIE ALS LICHTZEICHNUNG.....	21
	▫ EIN UNVERSTELLTER BLICK AUF DIE ZEITGENÖSSISCHE KUNST PRODUKTION.....	24
41	Indexikalische Transformationen	
	▫ ÜBERBLICK.....	41
	▫ KUNSTHISTORISCHE BEZÜGE.....	42
	▫ DETAILLIERTE HERLEITUNG DES KONZEPTS.....	43
	▫ DIE ENTWICKLUNG DES FOTOGRAFISCHEN OBJEKTS.....	44
	▫ DIE INDEXIKALISCH-TECHNOLOGISCHE KLAMMER.....	46
	▫ INDEXIKALISCHE TRANSFORMATIONSFUNKTIONEN.....	48
	▫ DAS KONZEPT DES RELATIVEN ÄSTHETISCHEN GEWICHTS.....	50
75	Indexikalische Transformationen in der zeitgenössischen Kunst	
	■ SETH PRICE.....	75
	■ SPIROS HADJIDJANOS.....	91
	■ KELLEY WALKER.....	109
	■ WADE GUYTON.....	119
	■ KARIN SANDER.....	120
	■ GERHARD RICHTER.....	121
129	Schlussbemerkung	
137	Anhang	
	▫ ANMERKUNGEN ▫ BILDINDEX ▫ IMPRESSUM ▫ FOTONACHWEIS	