

INHALTSVERZEICHNIS

1 EINLEITUNG 11

1.1 Über diese Arbeit 11

1.2 Väter zwischen Tradition und Gegenwart 13

2 HAUPTTEIL 17

2.1 Der öffentliche Vater 17

**2.2 Vaterbilder in der Fotografie: Dokumentation
 eines gesellschaftlichen Diskurses 22**

2.2.1 Method(olog)ische Überlegungen 22

2.2.2 Methodische Anwendung 25

2.2.3 Bildinterpretation: Der moderne Abenteurer 28

 2.2.3.1 Auswahl 28

 2.2.3.2 Beschreibung 29

 2.2.3.3 Interpretation 32

 2.2.3.4 Zwischenfazit: Das Vaterbild
 des *modernen Abenteurers* 35

2.2.4 Bildinterpretation: Der kreative Hausmann 36

 2.2.4.1 Auswahl 36

 2.2.4.2 Beschreibung 37

 2.2.4.3 Interpretation 40

 2.2.4.4 Zwischenfazit: Das Vaterbild
 des „*kreativen Hausmanns*“ 41

2.3	Vaterbilder im Paarinterview: Dichotomie einer Figur im Aushandlungsprozess	41
2.3.1	Vorbemerkung	41
2.3.2	„Gewinne und Verluste. Ambivalenzen einer stärkeren Involvierung des Vaters im familialen Binnenraum“: Inhaltliche Skizze des Projekts	43
2.3.3	Methodisches Vorgehen.....	46
2.3.3.1	Das autobiographisch-narrative (Paar-)Interview	46
2.3.3.2	Auswahl der Interviews und Sample.....	56
2.3.4	Fallbeispiel Quast: Von Sturköppen, Pingeln und Spielermenschen	58
2.3.4.1	Begründung für die Auswahl des Paares	58
2.3.4.2	Die Paarformation	59
2.3.4.3	Muster eines Vaterbildes	67
2.3.5	Fallbeispiel Schulz: Die vereitelte Löwenjagd	72
2.3.5.1	Begründung für die Auswahl des Paares	72
2.3.5.2	Die Paarformation	73
2.3.5.3	Muster eines Vaterbildes	75
2.3.6	Fallübergreifende Analyse: Selbstverständlichkeit versus Egalitätsanspruch	93
3	SCHLUSSTEIL.....	101
3.1	Zur Verschränkung der Vaterbilder in Fotografie und Interview: Ein Fazit	101
3.2	Ausblick.....	104
	LITERATUR.....	107
	BILDERVERZEICHNIS	113
	TRANSKRIPTIONSREGELN	115
	TRANSKRIPTIONSAUSZUG	117
	BEISPIEL EINER ‚THEMATISCHEN GLIEDERUNG‘	123