

INHALTSVERZEICHNIS

1	EINLEITUNG	11
1.1	Über diese Arbeit	11
1.2	Väter zwischen Tradition und Gegenwart	13
2	HAUPTTEIL	17
2.1	Der öffentliche Vater	17
2.2	Vaterbilder in der Fotografie: Dokumentation eines gesellschaftlichen Diskurses	22
2.2.1	Method(olog)ische Überlegungen	22
2.2.2	Methodische Anwendung	25
2.2.3	Bildinterpretation: Der moderne Abenteurer	28
2.2.3.1	Auswahl	28
2.2.3.2	Beschreibung	29
2.2.3.3	Interpretation	32
2.2.3.4	Zwischenfazit: Das Vaterbild des <i>modernen Abenteurers</i>	35
2.2.4	Bildinterpretation: Der kreative Hausmann	36
2.2.4.1	Auswahl	36
2.2.4.2	Beschreibung	37
2.2.4.3	Interpretation	40
2.2.4.4	Zwischenfazit: Das Vaterbild des „ <i>kre</i> ativen Hausmanns“	41

2.3 Vaterbilder im Paarinterview: Dichotomie einer Figur im Aushandlungsprozess	41
2.3.1 Vorbemerkung	41
2.3.2 „ <i>Gewinne und Verluste. Ambivalenzen einer stärkeren Involvierung des Vaters im familialen Binnenraum</i> “: Inhaltliche Skizze des Projekts	43
2.3.3 Methodisches Vorgehen.....	46
2.3.3.1 Das autobiographisch-narrative (Paar-)Interview	46
2.3.3.2 Auswahl der Interviews und Sample.....	56
2.3.4 Fallbeispiel Quast: Von Sturköppen, Pingeln und Spielemenschen	58
2.3.4.1 Begründung für die Auswahl des Paares	58
2.3.4.2 Die Paarformation	59
2.3.4.3 Muster eines Vaterbildes	67
2.3.5 Fallbeispiel Schulz: Die vereitelte Löwenjagd	72
2.3.5.1 Begründung für die Auswahl des Paares	72
2.3.5.2 Die Paarformation	73
2.3.5.3 Muster eines Vaterbildes	75
2.3.6 Fallübergreifende Analyse: Selbstverständlichkeit versus Egalitätsanspruch	93
3 SCHLUSSTEIL.....	101
3.1 Zur Verschränkung der Vaterbilder in Fotografie und Interview: Ein Fazit	101
3.2 Ausblick.....	104
LITERATUR.....	107
BILDERVERZEICHNIS	113
TRANSKRIPTIONSREGELN	115
TRANSKRIPTIONSAUSZUG	117
BEISPIEL EINER ‚THEMATISCHEN GLIEDERUNG‘	123