

Vorwort ..... 4

1. Georg Büchner ..... 5

    A) Georg Büchners Leben ..... 5

    B) Die politische Lage zur Zeit Büchners ..... 12

    C) Büchners Werke ..... 15

        Der Hessische Landbote ..... 15

        Dantons Tod ..... 17

        Lenz ..... 19

        Leonce und Lena ..... 20

        Woyzeck ..... 21

    D) Büchner in der Literaturgeschichte ..... 24

    E) Materialien zu beiden Unterrichtseinheiten ..... 25

        Brief an die Braut (Anfang 1834: Fatalismusbrief) ..... 25

        Brief an die Familie (28. Juli 1835) ..... 25

        Auszug aus „Lenz“ (zur Literaturtheorie) ..... 26

        Auszug aus „Lenz“ (Themen: Ruhe, Wahnsinn) ..... 27

        Auszug aus „Leonce und Lena“ (III 3: Automatenrede) ..... 28

        Georg Büchner: Probevorlesung „Über Schädelnerven“ ..... 28

        Ursula März: Pilger, Pfarrer, Promis. Poetik des Authentischen ..... 30

2. Unterrichtseinheit „Dantons Tod“ ..... 31

    A) Didaktische Überlegungen ..... 31

        Verständnis des Dramas – Aspekte ..... 31

        Ziele des Unterrichts ..... 32

        Überlegungen zum Gang des Unterrichts ..... 32

        Analytische und produktive Arbeitsformen ..... 34

        Einsatz des Films ..... 35

    B) Untersuchungen zum Text ..... 36

        Danton und seine Freunde: ihr Porträt in I 1 ..... 36

        Exposition: Akteure und Themen (I 1 und I 2) ..... 37

        Politische Rhetorik Robespierres in I 3 ..... 38

        Robespierre (I 6 – Analyse im Überblick) ..... 39

        Der Gang des Geschehens ..... 40

        Der Kampf der Revolutionäre – Aspekte ..... 44

        Das Spiel der Dantonisten mit dem „Spielen“ ..... 45

        Analyse II 7 ..... 46

        Danton im Angesicht des Todes (im Wesentlichen ab III) ..... 48

        Marion, Lucile, Julie – drei Frauengestalten ..... 49

        Die Lieder in „Dantons Tod“, exemplarisch untersucht ..... 50

        Figurenkonstellation und Figuren ..... 51

    C) Materialien ..... 53

        Lektürekontrolle 1. Akt ..... 53

        Offene Form des Dramas ..... 54

        Anleitung zur Szenenanalyse ..... 56

        Das revolutionäre Geschehen (historischer Hintergrund) ..... 58

        Vorlagen der Lieder in „Dantons Tod“ ..... 60

        Hans Mayer: Thermidorstimmung ..... 65

        Max Weber: Politik als Beruf (Auszug) ..... 68

    D) Klausuren (mit Lösungserwartung) ..... 69

        1. Klausur: Vergleichende Analyse zweier fiktionaler Texte ..... 69

        2. Klausur: Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag ..... 72

<b>3. Unterrichtseinheit „Woyzeck“</b>	76
<b>A) Didaktische Überlegungen</b>	76
Zum Verständnis des Dramas – Aspekte	76
Ziele des Unterrichts	79
Zum Verlauf des Unterrichts	79
Arbeitsformen, Arbeitsergebnisse, Arbeitsvorschläge	80
Woyzeck-Inszenierungen in Schulen	82
Der Film „Woyzeck“ von Werner Herzog	83
Weitere Hilfsmittel	83
<b>B) Erläuterungen zum Text</b>	84
<b>C) Untersuchungen zum Text</b>	87
Der Doctor und Woyzeck: Subjekt und Objekt (8.–10.)	87
Woyzeck und der Hauptmann (5. und 9.)	88
Die 3. Szene – Aspekte einer Szene	89
Funktion der Lieder – exemplarisch untersucht	90
Vergleich der 4. Szene mit Faust I, „Abend“	92
Der Gang des Geschehens (nach Szenen)	93
Marie zwischen zwei Männern: Woyzeck und Tambourmajor	95
Woyzecks Sprachlosigkeit	96
Arbeit mit dem Wörterbuch – methodische Übungen	97
Was der Narr sagt – methodische Übungen	99
Sprachliche Handlungen bestimmen – methodische Übungen	101
„Woyzeck“ als offenes Drama – verschiedene Arten von Szenen	103
Büchners Literaturtheorie	104
Woyzeck – Figur und Figurenkonstellation	105
Todessignale	107
<b>D) Materialien</b>	108
Lektürekontrolle 1.–18. Szene	108
Die wunderliche Gasterei (zu Blutwurst – Leberwurst, 17)	109
Goethe: Faust I, Szene „Abend“ (zum Vergleich mit 4.)	110
Reinhard Lindenhahn: Dialog-Theorie	112
Fragen zu einer Inszenierung des Stücks – beantwortet von Christian Stückl	113
Marius von Mayenburg im Gespräch über Thomas Ostermeiers „Woyzeck“-Inszenierung	114
Der Himmel über Marzahn (Rezension von Ostermeiers Inszenierung)	115
Wir sind wir (Rezension von Volker Löschs Inszenierung)	117
Werner Morlang: Wer und wer? – Mensch ist Mensch (Beispiel einer Collage)	119
<b>E) Klausuren (mit Lösungserwartung)</b>	120
Analyse eines fiktionalen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag	120
Vergleich zweier fiktionaler Texte mit weiterführendem Schreibauftrag	124
<b>4. Sonstige Hilfsmittel</b>	126
<b>Lektüre und DVDs zu „Dantons Tod“ und „Woyzeck“</b>	127