

Vorwort	4
1. Georg Büchner	5
A) Georg Büchners Leben	5
B) Die politische Lage zur Zeit Büchners	12
C) Büchners Werke	15
Der Hessische Landbote	15
Dantons Tod	17
Lenz	19
Leonce und Lena	20
Woyzeck	21
D) Büchner in der Literaturgeschichte	24
E) Materialien zu beiden Unterrichtseinheiten	25
Brief an die Braut (Anfang 1834: Fatalismusbrief)	25
Brief an die Familie (28. Juli 1835)	25
Auszug aus „Lenz“ (zur Literaturtheorie)	26
Auszug aus „Lenz“ (Themen: Ruhe, Wahnsinn)	27
Auszug aus „Leonce und Lena“ (III 3: Automatenrede)	28
Georg Büchner: Probevorlesung „Über Schädelnerven“	28
Ursula März: Pilger, Pfarrer, Promis. Poetik des Authentischen	30
2. Unterrichtseinheit „Dantons Tod“	31
A) Didaktische Überlegungen	31
Verständnis des Dramas – Aspekte	31
Ziele des Unterrichts	32
Überlegungen zum Gang des Unterrichts	32
Analytische und produktive Arbeitsformen	34
Einsatz des Films	35
B) Untersuchungen zum Text	36
Danton und seine Freunde: ihr Porträt in I 1	36
Exposition: Akteure und Themen (I 1 und I 2)	37
Politische Rhetorik Robespierres in I 3	38
Robespierre (II 6 – Analyse im Überblick)	39
Der Gang des Geschehens	40
Der Kampf der Revolutionäre – Aspekte	44
Das Spiel der Dantonisten mit dem „Spielen“	45
Analyse II 7	46
Danton im Angesicht des Todes (im Wesentlichen ab III)	48
Marion, Lucile, Julie – drei Frauengestalten	49
Die Lieder in „Dantons Tod“, exemplarisch untersucht	50
Figurenkonstellation und Figuren	51
C) Materialien	53
Lektürekontrolle 1. Akt	53
Offene Form des Dramas	54
Anleitung zur Szenenanalyse	56
Das revolutionäre Geschehen (historischer Hintergrund)	58
Vorlagen der Lieder in „Dantons Tod“	60
Hans Mayer: Thermidorstimmung	65
Max Weber: Politik als Beruf (Auszug)	68
D) Klausuren (mit Lösungserwartung)	69
1. Klausur: Vergleichende Analyse zweier fiktionaler Texte	69
2. Klausur: Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag	72

3. Unterrichtseinheit „Woyzeck“	76
A) Didaktische Überlegungen	76
Zum Verständnis des Dramas – Aspekte	76
Ziele des Unterrichts.....	79
Zum Verlauf des Unterrichts	79
Arbeitsformen, Arbeitsergebnisse, Arbeitsvorschläge	80
Woyzeck-Inszenierungen in Schulen	82
Der Film „Woyzeck“ von Werner Herzog	83
Weitere Hilfsmittel.....	83
B) Erläuterungen zum Text	84
C) Untersuchungen zum Text.....	87
Der Doctor und Woyzeck: Subjekt und Objekt (8.–10.).....	87
Woyzeck und der Hauptmann (5. und 9.).....	88
Die 3. Szene – Aspekte einer Szene.....	89
Funktion der Lieder – exemplarisch untersucht	90
Vergleich der 4. Szene mit Faust I, „Abend“	92
Der Gang des Geschehens (nach Szenen)	93
Marie zwischen zwei Männern: Woyzeck und Tambourmajor	95
Woyzecks Sprachlosigkeit.....	96
Arbeit mit dem Wörterbuch – methodische Übungen.....	97
Was der Narr sagt – methodische Übungen	99
Sprachliche Handlungen bestimmen – methodische Übungen	101
„Woyzeck“ als offenes Drama – verschiedene Arten von Szenen	103
Büchners Literaturtheorie	104
Woyzeck – Figur und Figurenkonstellation.....	105
Todessignale	107
D) Materialien.....	108
Lektürekontrolle 1.–18. Szene	108
Die wunderliche Gasterei (zu Blutwurst – Leberwurst, 17.).....	109
Goethe: Faust I, Szene „Abend“ (zum Vergleich mit 4.).....	110
Reinhard Lindenhahn: Dialog-Theorie	112
Fragen zu einer Inszenierung des Stücks – beantwortet von Christian Stückl	113
Marius von Mayenburg im Gespräch über Thomas Ostermeiers „Woyzeck“-Inszenierung	114
Der Himmel über Marzahn (Rezension von Ostermeiers Inszenierung).....	115
Wir sind wir (Rezension von Volker Löschs Inszenierung).....	117
Werner Morlang: Wer und wer? – Mensch ist Mensch (Beispiel einer Collage).....	119
E) Klausuren (mit Lösungserwartung)	120
Analyse eines fiktionalen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag	120
Vergleich zweier fiktionaler Texte mit weiterführendem Schreibauftrag	124
4. Sonstige Hilfsmittel	126
Lektüre und DVDs zu „Dantons Tod“ und „Woyzeck“	127