

INHALTSVERZEICHNIS

Erkenntnisinteresse	11
Forschungsstand	24
Methoden	34
Feldforschung	34
Empirie	35
Ethnoszenologie	37
Konkrete Vorgangsweise	42
A. GRUNDLAGEN	45
Vorgangsweise Teil A	45
<i>Teil I</i>	50
1. Aktualisierung des Begriffs – Theater der Unterdrückten	50
2. Begründung für die Relevanz der Pädagogik der Unterdrückten für das TdU	55
3. Biografische Überschneidungen Freire und Boal	60
4. Auszeichnungen und Werke	64
5. Geschichtspolitische Perspektive	66
Dependenztheorie und indigene Perspektive	71
6. Begrifflichkeiten	87
Unterdrückung	87
Unterdrücker_innen	91
Volk und Theater des Volkes	94
Volkstheater bei Boal	95
Status und Autorität	97
Grenzsituation und Theater an der Grenze	100
<i>Teil II</i>	104
1. Die Grundsatzerklärung des TO, freireanisch interpretiert und kommentiert	104
2. Weitere Begriffe	119
Dilemma/Widerspruch/Gespaltenheit	119
Politische Macht	122
Bewusstsein und Bewusstwerdung	123
Befreiung ist Praxis, ist Aktion und Reflexion	124
Kulturelle Invasion und Denken	125
Manipulation/Teilen und Herrschen	128
Alphabetisierung	130
Generative Themen	132
Kodierung	132
Expert_innentum	133
Subjekt/Objekt	135
Haltung	136
Prüfende Aktion und unerprobte Möglichkeit	138
Kultur des Schweigens	139
Transitivität	141

Teil III	142
1. Konkrete Erfahrung Nummer I – Das ALFIN-Projekt	142
Die Pädagogik der Unterdrückten und ihre Stufen der Bildungsintervention	145
Ablauf der Bildungsintervention	146
Boals Auftrag in ALFIN	147
Ablauf der theatralen Intervention	148
Die Sprachen des Theaters	153
Diskussion mit Bezugnahme auf den globalen Kontext: Alphabetisierung – WOZU?	158
2. Konkrete Erfahrung Nummer II – die CPCs von 1960 bis 1964	164
3. Konkrete Erfahrung Nummer III – Boals Schaffensperioden	173
4. Konkrete Erfahrung Nummer IV – Das revolutionäre Theater	180
Wertvorstellungen	182
Der Beitrag der Técnicas de Teatro Popular	183
Die Bedeutung des Festivals als Ort der Identifikation und der Selbstfindung	194
Forderungen des TEATRO NUEVO	195
Zensur und Kampf	198
Zusammenfassung Grundlagen	199
B. PARTIZIPATORISCHE AKTIONSFORSCHUNG UND CREACIÓN COLECTIVA	205
Vorgangsweise Teil B	205
EXKURS: Undoing Privileges	207
Teil I	211
1. Begrifflichkeiten	211
Zum Lateinamerikabegriff	211
Zum Begriff der Demokratie und der Demokratisierung	213
Begriff der Partizipation	214
2. Was ist Action Research?	218
Die Geschichte der Aktionsforschung	221
3. Wichtige Aspekte der Aktionsforschung	226
Wissen und Macht (Das WIE der Herangehensweise)	226
Ein humanistischer Ansatz (Das WER wir sind)	228
Die Beziehung zwischen systemischem Denken und der AR (WAS verbindet uns)	230
4. Aktionsforschung im Süden	231
Orlando Fals Borda (1925–2008)	234
Wissenschaft und Kunst in Historia Doble de la Costa	244
Ausblick in das 21. Jahrhundert	248
Angewandte partizipatorische Aktionsforschung in Guatemala	253
Zusammenfassung und Auswertung	256
Teil 2	262
1. Betrachtungen zur Theatergeschichte Lateinamerikas	262
Einführung	262
Poetik des Neuen Lateinamerikanischen Theaters	269
Zusammenfassung und Relevanz	273

2. Das Neue Theater in Kolumbien	274
3. Buenaventura und die Theatervision des TEC	280
4. Die Praxis der Creación Colectiva	287
5. Enrique Buenaventura und Augusto Boal	298
EXKURS: Das Denken von Rodolfo Kusch	304
6. Zusammenfassung Teil 2	309
C. VON EINER ÄSTHETIK DER WAHRNEHMUNG ZUR AUTOPOIESE	313
Auf der Suche nach dem Sinn – Vorgangsweise Teil C	314
<i>Teil I</i>	316
1. Die Gegenüberstellung TdU/PAR/CC	316
2. Von der Zerstörung	319
Synthese	328
<i>Teil II</i>	331
1. Autopoiese	331
2. Das autopoietische somatische Lernen	336
Feldenkrais und die Zusammenhänge mit dem TdU	339
Grundgedanken der Feldenkraisarbeit	340
Boals Übungen und Spiele	347
3. Das autopoietische Spiel	349
Der ästhetische Raum	350
Der Mensch	353
Drei Hypothesen	354
EXKURS: Analoge Induktion: Vergangenheitsbewältigung und Identitätsfindung in Österreich	357
<i>Teil III</i>	362
1. Eine Ästhetik der Wahrnehmung und des Friedens	362
2. Ästhetik der Unterdrückten Boals	369
Die Unterdrückten	372
Kultur	373
Selbstverständnis	374
Sprache	377
Die ästhetischen Neuronen	381
Demokratien und Monarchien	382
Demokratische Ästhetik gegen die Monarchie der Kunst	384
AUSBLICK INS 21. JAHRHUNDERT	389
<i>Zusammenfassung</i>	389
Appendix 1 – Grundsatzerklärung des Theaters der Unterdrückten	401
Appendix 2 – Baum des Theaters der Unterdrückten	405
Appendix 3 – Mandat von Manaus	406
Appendix 4 – Universal Declaration of the Rights of Mother Earth	417

BIBLIOGRAFIE	421
MAIN	421
<i>Online – Dokumente</i>	435
<i>Online – WorldWideWeb</i>	437
<i>Allgemeine Links</i>	438
<i>Video</i>	438
<i>Persönliche Gespräche</i>	439