

[1]	Architekturfotografie ist anders	14
[2]	Alles eine Frage des Blickwinkels	46
[3]	Technik richtiger Belichtung	66
[4]	Innenräume mit Flair	84
[5]	Fassaden und Orte bei Nacht	106
[6]	Bauwerke auf breiter Front	122
[7]	Stadtansichten »on the go«	134
[8]	Visuelle Grenzen sprengen	164
[9]	Nach dem Shooting geht es weiter	182
[10]	Noch ein Wort zur Ausrüstung	208
	Index	222
	Bildnachweis	224

Architekturfotografie ist anders 14

Dokumentieren oder interpretieren	16
Parallelen zur Landschaftsfotografie	17
Extreme in der Herangehensweise	17
Sehen mit dem Auge der Kamera	18
Wie wir die Dinge sehen	19
Wie die Kamera die Dinge sieht	19
Das Problem chromatischer Aberrationen	20
Die Blende bestimmt die Lichteinfallsmenge	20
Jedes Objektiv hat einen Bildkreis	21
Parallelverschiebungen mit der Master Technika	22
Brennweite und Aufnahmeformat	24
Berechnen der Äquivalenzbrennweite	25
Brennweiten und deren Bildwirkung	27
Die hohe Kunst in Sachen Schärfentiefe	30
Schärfendehnung nach Scheimpflug	30
Doppelter Scheimpflug und Anti-Scheimpflug	34
Höhenschärfe in der Architekturfotografie	34
Auf die Perspektive kommt es an	36
Aufnahmen aus der Froschperspektive	36
Aufnahmen aus der Vogelperspektive	37
Tiefe und Dreidimensionalität vermitteln	37
Eine Übung zum Thema Fluchtpunkt	38
Das Phänomen der stürzenden Linien	40
Richtiges Ausrichten der Kamera	41
Bilder entzerren mit unverstellbarer Kamera	42
Bilder entzerren mit verstellbarer Kamera	43
Prinzip der vertikalen Parallelverstellung	43
Prinzip der horizontalen Parallelverstellung	44
Perspektivkorrekturen per Bildbearbeitung	44

Alles eine Frage des Blickwinkels 46

Unterschied zum Schnappschuss	49
Ausgewogenheit und Aussage	49
Den Aufnahmestandort finden	49
Kleine Übung vor dem Shooting	50
Maßstab der Dinge einbeziehen	51
Positionieren der Horizontlinie	52

Gebäude in einem neuen Kontext	53
Brennweiten- und häufige Standortwechsel	54
Schärfentiefe als gestalterisches Element	55
Spiel mit Licht und Schatten	55
Besondere Lichtstimmungen	55
Lichtführung und Helligkeitsverteilung	57
Architektur ist Geometrie	60
Linienführung und Formenspiel	61
Reduktion auf das Wesentliche	65

Technik richtiger Belichtung 66

Belichtungsmessung: Immer ein Kompromiss	68
Präzise Handbelichtungsmesser	69
Variante 1: die Lichtmessung	70
Innenraumaufnahmen	70
Außenaufnahmen	70
Variante 2: die Objektmessung	70
Methode der Mehrfeldmessung	71
Methode der Spotmessung	71
Methode der Integralmessung	71
Ermittelte Messwerte korrigieren	71
Durchführen einer Belichtungskorrektur	71
Einstellen der Belichtungszeit	72
Gleichwertige Blende-Zeit-Kombinationen	72
ISO-Empfindlichkeit	73
Spiel mit Blende und Schärfentiefe	75
Farbtemperatur und Farbwiedergabe	78
Lichtquellen und ihre Farbtemperaturwerte	78
Weißabgleich auf eine Graukarte	79

Innenräume mit Flair 84

Blick in die Seelen der Bewohner	86
Zuerst die Begehung der Räume	87
Fragen, die geklärt werden müssen	89
Entscheidungen bewusst treffen	90
Vom Querformat ins Hochformat wechseln	93
Immer für die klare Bildaussage	95

Dynamik durch komplexe Strukturen	98
Farbe macht weich, leicht und luftig	99
Licht ist nicht immer gleich Licht	101
Weißabgleich in Innenräumen	103
Besser mit hoher ISO als mit Blitz	103

Fassaden und Orte bei Nacht 106

Ort und Umfeld am Tag sondieren	108
Aufnahmen in der Dämmerung	109
Herausforderung Weißabgleich	110
Scharfstellen ohne Licht und Autofokus	112
Mit Taschenlampe und AF-Hilfslicht	112
Belichtungsmodi bei schwierigem Licht	112
Bulb, Zeit oder Fernauslöser	112
Arbeiten mit der Blendenvorwahl	113
Nächtliche Spiegelungen im Wasser	115
HDR-Belichtungsreihen in der Nacht	117
Form und Licht in Schwarz-Weiß	118
Fototipps für die Nachtfotografie	118

Bauwerke auf breiter Front 122

Klassikpanorama versus Moderne	124
Format und Schwenkrichtung festlegen	126
Der Trick mit der Belichtung	128
Zum Umgebungslicht passende ISO	128
Freihandschwenk oder mit Stativ	130
Fototipps für Panoramaaufnahmen	133

Stadtansichten »on the go« 134

Adagio! Einen Gang langsamer	136
Unterwegs mit Nichtfotografen	138
Reduktion ist das Geheimnis	138
Mit Fotografen unterwegs	139
Ohne Plan geht es nicht!	139

Licht ist der Chef	140
Kampf ums beste Bild	141
Schlechtes Wetter und Baustellen	143
Dicht an dicht	144
Kamerahaltung und Perspektive	146
Fehler, die man vermeiden kann	146
Auch auf die Höhe kommt es an	149
An der Grenze zur Street Photography	150
Belichtungsmessung im Freien	151
Ausgewogenheit und Linienführung	152
Standortwechsel wirken Wunder	159

Visuelle Grenzen sprengen 164

Experimente ganz ohne Erfolgsdruck	166
Traumhafte Mehrfachbelichtungen	167
Mehrfachbelichtung direkt in der Kamera	168
In Farbe oder in Schwarz-Weiß?	168
Konzept oder Zufall?	170
Gebäude einmal ganz anders sehen	171
Wenn die Farben verrückt spielen	173
Bauwerke in feuriger Atmosphäre	175
Architekturfotos to go	178
Hipstamatic, wenn es schnell gehen muss	178
Sofortbilder: immer noch genial	180

Nach dem Shooting geht es weiter 182

RAW-Konvertierung mit SILKYPix	184
SILKYPix-Workflow Schritt für Schritt	184
Digitale Perspektivkorrektur	192
Fotos analog präsentieren	194
Fotos gerahmt oder kaschiert	194
Passepartout und Rahmung	194
Bilder richtig rahmen	195
Bilder auf Hartschaumplatten	195
Bilder auf Alu-Dibond-Platten	197
Bilder auf Acrylglasplatte	197

Fotos im Fotobuch präsentieren	199
Drogerie- und Elektronikmärkte	199
Onlinedienstleister	199
Echtfotobuch vom Fachhändler	200
Buchdruckereien und Selbstverlag	201
Fotos in einer Community zeigen	202
Flickr: größte Fotocommunity weltweit	202
fotocommunity: Europas größte Fotoplattform	203
Fotos auf dem iPad präsentieren	204
Der Klassiker: die Portfoliomappe	206
Mit oder ohne Folie?	206

Noch ein Wort zur Ausrüstung 208

Standfestes Stativ mit Stativkopf	210
Absolute Kontrolle über den Bildausschnitt	210
Empfehlungen vor dem Kauf eines Stativs	210
Guter Stativkopf mit Schnellwechselplatte	211
Diese Filter werden meist unterschätzt	215
Polarisationsfilter	215
Graufilter (ND-Filter)	215
Farbfilter	215
Die Kamera, die alles kann, gibt es nicht	216
Großformatfotografie mit der Fachkamera	216
Enormer Detailreichtum mit der Mittelformatkamera	217
Kleinbildkameras sind ein guter Kompromiss	219
Fazit	221

Index 222

Bildnachweis 224