

| | | |
|------|--|-----|
| [1] | Architekturfotografie ist anders | 14 |
| [2] | Alles eine Frage des Blickwinkels | 46 |
| [3] | Technik richtiger Belichtung | 66 |
| [4] | Innenräume mit Flair | 84 |
| [5] | Fassaden und Orte bei Nacht | 106 |
| [6] | Bauwerke auf breiter Front | 122 |
| [7] | Stadtansichten »on the go« | 134 |
| [8] | Visuelle Grenzen sprengen | 164 |
| [9] | Nach dem Shooting geht es weiter | 182 |
| [10] | Noch ein Wort zur Ausrüstung | 208 |
| | Index | 222 |
| | Bildnachweis | 224 |

Architekturfotografie ist anders 14

| | |
|--|----|
| Dokumentieren oder interpretieren | 16 |
| Parallelen zur Landschaftsfotografie | 17 |
| Extreme in der Herangehensweise | 17 |
| Sehen mit dem Auge der Kamera | 18 |
| Wie wir die Dinge sehen | 19 |
| Wie die Kamera die Dinge sieht | 19 |
| Das Problem chromatischer Aberrationen | 20 |
| Die Blende bestimmt die Lichteinfallsmenge | 20 |
| Jedes Objektiv hat einen Bildkreis | 21 |
| Parallelverschiebungen mit der Master Technika | 22 |
| Brennweite und Aufnahmeformat | 24 |
| Berechnen der Äquivalenzbrennweite | 25 |
| Brennweiten und deren Bildwirkung | 27 |
| Die hohe Kunst in Sachen Schärfentiefe | 30 |
| Schärfendehnung nach Scheimpflug | 30 |
| Doppelter Scheimpflug und Anti-Scheimpflug | 34 |
| Höhenschärfe in der Architekturfotografie | 34 |
| Auf die Perspektive kommt es an | 36 |
| Aufnahmen aus der Froschperspektive | 36 |
| Aufnahmen aus der Vogelperspektive | 37 |
| Tiefe und Dreidimensionalität vermitteln | 37 |
| Eine Übung zum Thema Fluchtpunkt | 38 |
| Das Phänomen der stürzenden Linien | 40 |
| Richtiges Ausrichten der Kamera | 41 |
| Bilder entzerren mit unverstellbarer Kamera | 42 |
| Bilder entzerren mit verstellbarer Kamera | 43 |
| Prinzip der vertikalen Parallelverstellung | 43 |
| Prinzip der horizontalen Parallelverstellung | 44 |
| Perspektivkorrekturen per Bildbearbeitung | 44 |
| Alles eine Frage des Blickwinkels 46 | |
| Unterschied zum Schnappschuss | 49 |
| Ausgewogenheit und Aussage | 49 |
| Den Aufnahmestandort finden | 49 |
| Kleine Übung vor dem Shooting | 50 |
| Maßstab der Dinge einbeziehen | 51 |
| Positionieren der Horizontlinie | 52 |

| | |
|---|----|
| Gebäude in einem neuen Kontext | 53 |
| Brennweiten- und häufige Standortwechsel | 54 |
| Schärfentiefe als gestalterisches Element | 55 |
| Spiel mit Licht und Schatten | 55 |
| Besondere Lichtstimmungen | 55 |
| Lichtführung und Helligkeitsverteilung | 57 |
| Architektur ist Geometrie | 60 |
| Linienführung und Formenspiel | 61 |
| Reduktion auf das Wesentliche | 65 |

Technik richtiger Belichtung 66

| | |
|---|----|
| Belichtungsmessung: Immer ein Kompromiss | 68 |
| Präzise Handbelichtungsmesser | 69 |
| Variante 1: die Lichtmessung | 70 |
| Innenraumaufnahmen | 70 |
| Außenaufnahmen | 70 |
| Variante 2: die Objektmessung | 70 |
| Methode der Mehrfeldmessung | 71 |
| Methode der Spotmessung | 71 |
| Methode der Integralmessung | 71 |
| Ermittelte Messwerte korrigieren | 71 |
| Durchführen einer Belichtungskorrektur | 71 |
| Einstellen der Belichtungszeit | 72 |
| Gleichwertige Blende-Zeit-Kombinationen | 72 |
| ISO-Empfindlichkeit | 73 |
| Spiel mit Blende und Schärfentiefe | 75 |
| Farbtemperatur und Farbwiedergabe | 78 |
| Lichtquellen und ihre Farbtemperaturwerte | 78 |
| Weißabgleich auf eine Graukarte | 79 |

Innenräume mit Flair 84

| | |
|--|----|
| Blick in die Seelen der Bewohner | 86 |
| Zuerst die Begehung der Räume | 87 |
| Fragen, die geklärt werden müssen | 89 |
| Entscheidungen bewusst treffen | 90 |
| Vom Querformat ins Hochformat wechseln | 93 |
| Immer für die klare Bildaussage | 95 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Dynamik durch komplexe Strukturen | 98 |
| Farbe macht weich, leicht und luftig | 99 |
| Licht ist nicht immer gleich Licht | 101 |
| Weißabgleich in Innenräumen | 103 |
| Besser mit hoher ISO als mit Blitz | 103 |

Fassaden und Orte bei Nacht 106

| | |
|--|-----|
| Ort und Umfeld am Tag sondieren | 108 |
| Aufnahmen in der Dämmerung | 109 |
| Herausforderung Weißabgleich | 110 |
| Scharfstellen ohne Licht und Autofokus | 112 |
| Mit Taschenlampe und AF-Hilfslicht | 112 |
| Belichtungsmodi bei schwierigem Licht | 112 |
| Bulb, Zeit oder Fernauslöser | 112 |
| Arbeiten mit der Blendenvorwahl | 113 |
| Nächtliche Spiegelungen im Wasser | 115 |
| HDR-Belichtungsreihen in der Nacht | 117 |
| Form und Licht in Schwarz-Weiß | 118 |
| Fototipps für die Nachtfotografie | 118 |

Bauwerke auf breiter Front 122

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Klassikpanorama versus Moderne | 124 |
| Format und Schwenkrichtung festlegen | 126 |
| Der Trick mit der Belichtung | 128 |
| Zum Umgebungslicht passende ISO | 128 |
| Freihandschwenk oder mit Stativ | 130 |
| Fototipps für Panoramaaufnahmen | 133 |

Stadtansichten »on the go« 134

| | |
|-------------------------------|-----|
| Adagio! Einen Gang langsamer | 136 |
| Unterwegs mit Nichtfotografen | 138 |
| Reduktion ist das Geheimnis | 138 |
| Mit Fotografen unterwegs | 139 |
| Ohne Plan geht es nicht! | 139 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Licht ist der Chef | 140 |
| Kampf ums beste Bild | 141 |
| Schlechtes Wetter und Baustellen | 143 |
| Dicht an dicht | 144 |
| Kamerahaltung und Perspektive | 146 |
| Fehler, die man vermeiden kann | 146 |
| Auch auf die Höhe kommt es an | 149 |
| An der Grenze zur Street Photography | 150 |
| Belichtungsmessung im Freien | 151 |
| Ausgewogenheit und Linienführung | 152 |
| Standortwechsel wirken Wunder | 159 |

Visuelle Grenzen sprengen 164

| | |
|---|-----|
| Experimente ganz ohne Erfolgsdruck | 166 |
| Traumhafte Mehrfachbelichtungen | 167 |
| Mehrfachbelichtung direkt in der Kamera | 168 |
| In Farbe oder in Schwarz-Weiß? | 168 |
| Konzept oder Zufall? | 170 |
| Gebäude einmal ganz anders sehen | 171 |
| Wenn die Farben verrückt spielen | 173 |
| Bauwerke in feuriger Atmosphäre | 175 |
| Architekturfotos to go | 178 |
| Hipstamatic, wenn es schnell gehen muss | 178 |
| Sofortbilder: immer noch genial | 180 |

Nach dem Shooting geht es weiter 182

| | |
|---------------------------------------|-----|
| RAW-Konvertierung mit SILKYPIX | 184 |
| SILKYPIX-Workflow Schritt für Schritt | 184 |
| Digitale Perspektivkorrektur | 192 |
| Fotos analog präsentieren | 194 |
| Fotos gerahmt oder kaschiert | 194 |
| Passepartout und Rahmung | 194 |
| Bilder richtig rahmen | 195 |
| Bilder auf Hartschaumplatten | 195 |
| Bilder auf Alu-Dibond-Platten | 197 |
| Bilder auf Acrylglasplatte | 197 |

| | |
|---|-----|
| Fotos im Fotobuch präsentieren | 199 |
| Drogerie- und Elektronikmärkte | 199 |
| Onlinedienstleister | 199 |
| Echtfotobuch vom Fachhändler | 200 |
| Buchdruckereien und Selbstverlag | 201 |
| Fotos in einer Community zeigen | 202 |
| Flickr: größte Fotocommunity weltweit | 202 |
| fotocommunity: Europas größte Fotoplattform | 203 |
| Fotos auf dem iPad präsentieren | 204 |
| Der Klassiker: die Portfoliomappe | 206 |
| Mit oder ohne Folie? | 206 |

Noch ein Wort zur Ausrüstung 208

| | |
|---|-----|
| Standfestes Stativ mit Stativkopf | 210 |
| Absolute Kontrolle über den Bildausschnitt | 210 |
| Empfehlungen vor dem Kauf eines Stativs | 210 |
| Guter Stativkopf mit Schnellwechselplatte | 211 |
| Diese Filter werden meist unterschätzt | 215 |
| Polarisationsfilter | 215 |
| Graufilter (ND-Filter) | 215 |
| Farbfilter | 215 |
| Die Kamera, die alles kann, gibt es nicht | 216 |
| Großformatfotografie mit der Fachkamera | 216 |
| Enormer Detailreichtum mit der Mittelformatkamera | 217 |
| Kleinbildkameras sind ein guter Kompromiss | 219 |
| Fazit | 221 |

Index 222

Bildnachweis 224