

## INHALT

|  |            |
|--|------------|
| <b>1 EINLEITUNG.....</b>   | <b>7</b>   |
| <b>2 „EIN NEUER MESSIAS DER LITERATUR“.<br/>DIE DEUTSCHE LITERATURKRITIK<br/>ÜBER STANISLAW PRZYBYSZEWSKI 1892–1898.....</b>   | <b>10</b>  |
| 2.1 Eine moderne „Totenmesse“ (1892–1894) .....  | 10         |
| 2.2 Im Banne des Romans (1894–1898) .....  | 29         |
| <b>3 DER „SONDERBARE POLE“.<br/>DIE REZEPTION VON PRZYBYSZEWSKIS WERK 1899–1927.....</b>                                       | <b>49</b>  |
| 3.1 In absentia (1899–1905) .....  | 49         |
| 3.2 In der Münchener Zeit und danach (1906–1927) .....   | 67         |
| <b>4 NAHAUFAHME. SUBJEKTIVE WAHRHEITEN,<br/>MYTHEN UND LEGENDEN .....</b>  | <b>98</b>  |
| 4.1 „Unser Stachu“. Przybyszewski in den Erinnerungen<br>von Freunden und Bekannten .....                                      | 98         |
| 4.2 „Das Muster eines Modeschriftstellers“. Stanislaw<br>Przybyszewski als Gegenstand literarischer Werke .....                | 112        |
| <b>5 IN DEN ARCHIVEN DER LITERATUR.<br/>DEUTSCHE FORSCHER ÜBER DAS SCHAFFEN<br/>STANISLAW PRZYBYSZEWSKIS (1928–1992) .....</b> | <b>136</b> |
| 5.1 Der vergessene Priester des Absoluten? (1928–1970) .....   | 136        |
| 5.2 „Die faszinierendste Figur des deutschen Fin de siècle“? (1971–1992) ....  | 149        |
| <b>6 SCHLUSS .....</b>   | <b>184</b> |
| <b>BIBLIOGRAPHIE DER DEUTSCHSPRACHIGEN ARBEITEN<br/>ÜBER PRZYBYSZEWSKI.....</b>  | <b>188</b> |