

INHALT

1 EINLEITUNG.....	7
2 „EIN NEUER MESSIAS DER LITERATUR“. DIE DEUTSCHE LITERATURKRITIK ÜBER STANISLAW PRZYBYSZIEWSKI 1892–1898.....	10
2.1 Eine moderne „Totenmesse“ (1892–1894)	10
2.2 Im Banne des Romans (1894–1898)	29
3 DER „SONDERBARE POLE“. DIE REZEPTION VON PRZYBYSZIEWSKIS WERK 1899–1927.....	49
3.1 In absentia (1899–1905)	49
3.2 In der Münchener Zeit und danach (1906–1927)	67
4 NAHAUFNAHME. SUBJEKTIVE WAHRHEITEN, MYTHEN UND LEGENDEN	98
4.1 „Unser Stachu“. Przybyszewski in den Erinnerungen von Freunden und Bekannten	98
4.2 „Das Muster eines Modeschriftstellers“. Stanislaw Przybyszewski als Gegenstand literarischer Werke	112
5 IN DEN ARCHIVEN DER LITERATUR. DEUTSCHE FORSCHER ÜBER DAS SCHAFFEN STANISLAW PRZYBYSZIEWSKIS (1928–1992)	136
5.1 Der vergessene Priester des Absoluten? (1928–1970)	136
5.2 „Die faszinierendste Figur des deutschen Fin de siècle“? (1971–1992)	149
6 SCHLUSS	184
BIBLIOGRAPHIE DER DEUTSCHSPRACHIGEN ARBEITEN ÜBER PRZYBYSZIEWSKI	188