

|   |    |
|---|----|
| <b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –<br/>SCHNELLÜBERSICHT</b>     | 6  |
| <hr/>   |    |
| <b>2. ARTHUR MILLER: LEBEN UND WERK</b>                             | 9  |
| <hr/>   |    |
| <b>2.1 Biografie</b>  | 9  |
| <b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>                          | 12 |
| Hexenverfolgungen in Europa   | 12 |
| Die Hexenprozesse von Salem 1692/93                                 | 14 |
| Chronologie der historisch belegten Vorgänge<br>in Salem            | 15 |
| Puritanismus  | 16 |
| Antikommunistische Hetzjagd der McCarthy-Ära                        | 17 |
| <b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu<br/>    wesentlichen Werken</b> | 20 |
| <hr/>   |    |
| <b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>                           | 22 |
| <hr/>   |    |
| <b>3.1 Entstehung und Quellen</b>                                   | 22 |
| Erste Idee und Auslöser   | 22 |
| Literarische Vorbilder  | 24 |
| <b>3.2 Inhaltsangabe</b>  | 26 |
| 1. Akt, Vorspann (S. 3–17)  | 26 |
| 1. Akt (S. 17–75)   | 27 |
| 2. Akt (S. 76–113)  | 30 |
| 3. Akt (S. 114–156)   | 32 |
| 4. Akt (S. 157–185)   | 35 |

|   |    |
|---|----|
| Echoes down the Corridor (S. 186) _____                     | 37 |
| Die Kommentare _____  | 37 |
| <b>3.3 Aufbau</b> _____                                     | 39 |
| 1. Akt – Exposition _____                                   | 41 |
| 2. Akt – Steigerung durch „erregende Momente“ _____         | 41 |
| 3. Akt – Weitere Steigerung und Höhepunkt _____             | 42 |
| 4. Akt – „Fallende Handlung“ und Katastrophe _____          | 43 |
| Die Kommentare des 1. Akts _____                            | 44 |
| Hinzugefügt und wieder gestrichen: Szene 2. Akt _____       | 44 |
| <b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b> _____ | 46 |
| John Proctor _____  | 48 |
| Abigail Williams _____                                      | 50 |
| Elizabeth Proctor _____                                     | 52 |
| Reverend Samuel Parris _____                                | 53 |
| Reverend John Hale _____                                    | 54 |
| Rebecca Nurse _____   | 55 |
| Mary Warren _____   | 56 |
| Thomas und Ann Putnam _____                                 | 57 |
| Giles Corey _____   | 57 |
| Nebenfiguren _____  | 58 |
| <b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b> _____    | 59 |
| <b>3.6 Stil und Sprache</b> _____                           | 63 |
| <b>3.7 Interpretationsansätze</b> _____                     | 67 |
| Hexenjagd und Kommunistenhetze _____                        | 68 |
| Vergleich der beiden Fälle _____                            | 69 |
| Gewissen und Selbstachtung _____                            | 71 |
| Bühnenbild _____  | 74 |

---

---

|   |     |
|---|-----|
| <b>4. REZEPTIONSGESCHICHTE</b>                    | 76  |
| Kritische Stimmen                                 | 76  |
| Verfilmungen                                      | 79  |
| <b>5. MATERIALIEN</b>                             | 81  |
| <i>Hexenhammer (Malleus Maleficarum)</i>          | 81  |
| Ursachen der Hexenverfolgungen in Europa          | 82  |
| Umgang mit dem Besitz Proctors                    | 84  |
| Committee on Un-American Activities (HUAC)        | 85  |
| Wie ein Gerücht zu Pogromstimmung führen kann     | 89  |
| <b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN<br/>MIT MUSTERLÖSUNGEN</b> | 92  |
| <b>LITERATUR</b>                                  | 101 |
| <b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>                       | 106 |

---

---