

Inhalt

Prolog	11
1 Einführung	13
1.1 Problemstellung im Hinblick auf Demenz	13
1.2 Problemstellung im Hinblick auf Musiktherapie	17
1.3 Praxiskontext und Fragestellung	19
1.4 Wissenschaftlicher Zugang	20
1.5 Theoretische Perspektive	22
1.6 Zielsetzung	23
2 Institutioneller Kontext	27
2.1 Die Besondere Stationäre Dementenbetreuung	28
2.1.1 Klientel und Finanzierung	30
2.1.2 Personalausstattung	31
2.1.3 Inhaltliche Konzepte	32
2.1.3.1 <i>Domus-Prinzip</i>	32
2.1.3.2 <i>Milieuthérapie</i>	34
2.2 Das Hamburger Modell der Musiktherapie	36
2.2.1 Organisatorische Aspekte	37
2.2.2 Musiktherapeutisches Aufgabenspektrum	40
2.3 Aktuellere Entwicklungen	41
3 Forschungsprozess	45
3.1 Materialbildung in reflektierter therapeutischer Praxis	46
3.1.1 Sedimentieren von Erfahrungswissen	47
3.1.2 Erfahrungswissen im Dialog	48
3.2 Gegenstandsangemessenheit in der Forschung	50
3.2.1 Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft	52
3.2.2 Zum Verhältnis von Therapie und Wissenschaft	54

3.2.3	Nichtrationale Anteile am Erkenntnisprozess	55
3.2.4	Rezeptivität und Durchlässigkeit	57
3.2.5	Konzentration und Diffusion	58
3.3	Disziplinierte Subjektivität	59
3.4	Theorie als Sehhilfe und Forschungsziel	61
3.5	Methodische Schritte	63
3.5.1	Schritt I: auswählen	64
3.5.2	Schritt II: aufbereiten	68
3.5.3	Schritt III: sortieren	70
3.5.4	Schritt IV: verdichten	73
3.5.5	Die Spirale der Erkenntnis	75
3.6	Darstellungsform der Forschungsarbeit	76
4	Interdisziplinärer Theoriehintergrund	81
4.1	Flankierende Wissensgebiete	83
4.1.1	Ökologie	83
4.1.2	Spiritualität	85
4.1.3	Ästhetik	89
4.1.4	Anthropologie	91
4.1.5	Psychologie	93
4.1.6	Systemtheorie	97
4.1.7	Kunst	99
4.2	Die Theorie von Atmosphären	101
4.2.1	Die zentrale Kategorie in ihrer begrifflichen Umgebung	103
4.2.2	Einführung in die Theorie von Atmosphären	105
4.2.3	Die Atmosphärentheorie von Gernot Böhme	107
4.2.3.1	<i>Ästhetik als Grundbedürfnis</i>	108
4.2.3.2	<i>Leiblichkeit und sinnliches Spüren</i>	109
4.2.3.3	<i>Die Ekstasen der Dinge</i>	111
4.2.3.4	<i>Atmosphäre als Zwischenphänomen</i>	112
4.2.3.5	<i>Passiv und Aktiv</i>	113
4.2.4	Erweiterte Atmosphärentheorie	114
4.2.4.1	<i>Grenzen als Schwellenräume</i>	115
4.2.4.2	<i>Der Stellenwert des Kognitiven</i>	119
4.2.4.3	<i>Performanz und Zwischenleiblichkeit</i>	124

5 Atmosphäre als Verstehenszugang	131
5.1 Atmosphären im Leben und Erleben Demenzbetroffener	131
5.1.1 Vermutetes Erleben	132
5.1.2 Traumwelten	134
5.1.3 Leben im Augenblick	139
5.1.4 Musikalisierung der Sprache	143
5.1.5 Sinn für Sinnliches	151
5.1.6 Die wachsende Bedeutung von Atmosphären	155
5.2 Musik als Atmosphäre	157
5.2.1 Musik als Raumkunst	159
5.2.2 Der erlebte Raum	161
5.2.3 Sinnlichkeit wecken	162
5.2.4 Atmosphären in zeitgenössischer Musik	165
5.2.5 Das Verhältnis von Klang und Atmosphäre	170
5.2.6 Das Hören als solches	172
5.2.7 Das Handeln als solches	175
5.3 Therapeutische Atmosphären	177
5.3.1 Atmosphäre als Behandlungsfokus	178
5.3.2 Maligne Atmosphären	182
5.3.3 Therapeutische Atmosphären	187
5.3.4 Kernfunktionen Therapeutischer Atmosphären	188
5.3.4.1 <i>Zur-Welt-Kommen</i>	190
5.3.4.2 <i>In-der-Welt-Sein</i>	192
5.3.4.3 <i>Aus-der-Welt-Gehen</i>	195
5.3.5 Merkmale Therapeutischer Atmosphären	198
5.3.5.1 <i>Therapeutische Atmosphären sind ummantelnd</i>	201
5.3.5.2 <i>Therapeutische Atmosphären bergen Unverstandenes und Angedeutetes</i>	203
5.3.5.3 <i>Therapeutische Atmosphären sind dezent</i>	204
5.3.5.4 <i>Therapeutische Atmosphären ermöglichen gemeinsames Anwesendsein</i>	206
5.3.5.5 <i>Therapeutische Atmosphären sind einladend</i>	208
5.3.5.6 <i>Therapeutische Atmosphären sind verbindend</i>	211
5.3.5.7 <i>Therapeutische Atmosphären sind freundlich</i>	212
5.3.5.8 <i>Therapeutische Atmosphären sind ausgleichend</i>	213
5.3.5.9 <i>Therapeutische Atmosphären sind entlastend</i>	215

6 Atmosphäre als handlungsleitendes Konzept	219
6.1 Personenbezogenes Handeln	219
6.1.1 Offenes Setting: der Handlungsrahmen	222
6.1.1.1 <i>Die Nische als Ort des Wohlbefindens</i>	223
6.1.1.2 <i>Der atmosphärische Raum</i>	227
6.1.1.3 <i>Formen der Partizipation im offenen Setting</i>	228
6.1.2 Haltungen: der Handlungsgrund	235
6.1.2.1 <i>Gelassenheit</i>	236
6.1.2.2 <i>Sorge</i>	239
6.1.2.3 <i>Rezeptivität</i>	241
6.1.3 Prinzipien: die Handlungsrichtlinien	244
6.1.3.1 <i>Beiläufigkeit</i>	244
6.1.3.2 <i>Milieusensibilität</i>	246
6.1.3.3 <i>Bedürfnisorientierung</i>	247
6.1.3.4 <i>Situativität</i>	248
6.1.3.5 <i>Intermedialität</i>	250
6.1.3.6 <i>Inklusion</i>	252
6.1.3.7 <i>Begleitung</i>	255
6.1.3.8 <i>Langsamkeit</i>	256
6.1.3.9 <i>Passung</i>	258
6.1.3.10 <i>Unabgeschlossenheit</i>	259
6.1.4 Methoden: die Handlungsweisen	261
6.1.4.1 <i>Einstimmen</i>	263
6.1.4.2 <i>Abwarten</i>	264
6.1.4.3 <i>Wahrnehmen</i>	266
6.1.4.4 <i>Ummanteln</i>	268
6.1.4.5 <i>Einmischen</i>	269
6.1.4.6 <i>Aufgreifen</i>	271
6.1.4.7 <i>Verstärken</i>	273
6.1.4.8 <i>Unterhalten</i>	275
6.2 Milieubezogenes Handeln	276
6.2.1 Konzeptionelle Grundlagen	277
6.2.1.1 <i>Das auditive Milieu in Hörweite der Musiktherapie</i>	277
6.2.1.2 <i>Die Komposition auditiver Milieus</i>	280
6.2.1.3 <i>Das Problem mangelnder Wohnlichkeit</i>	283
6.2.1.4 <i>Die besondere Situation Demenzbetroffener</i>	286
6.2.2 Handlungsleitende Einflussgrößen	288
6.2.2.1 <i>Quantität</i>	289

6.2.2.2	<i>Qualität</i>	293
6.2.2.3	<i>Akustik</i>	295
6.2.2.4	<i>Pragmatik</i>	296
6.2.2.5	<i>Musik</i>	298
7	Zusammenfassung und Ausblick	305
	Epilog	309
	Literaturverzeichnis	311
	Verzeichnis der Anmutungszitate	331
	Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen	334
	Danksagung	335