

Inhalt

Vorwort und Danksagung	7
I. Einleitung	15
II. Das erste Jahrhundert der Oper	59
III. <i>Opera seria</i>	99
IV. Disziplin	127
V. Die <i>opera buffa</i> und Mozarts Linie der Schönheit	159
VI. Singen und sprechen vor 1800	193
VII. Das deutsche Problem	219
VIII. Rossini und der Übergang	245
IX. Der Tenor	275
X. Der junge Verdi	307
XI. <i>Grand opéra</i>	331
XII. Der junge Wagner	367
XIII. <i>Opéra comique</i> , der Schmelztiegel	397

XIV. Der alte Wagner	429
XV. Verdi – der noch ältere	467
XVI. Realismus und Geschrei	495
XVII. Wendepunkt	529
XVIII. Moderne	565
XIX. Sprechen	601
XX. Allein im Wald	633

Anhang

Anmerkungen	671
Weiterführende Literatur	691
Bildnachweis	703
Register	705