

## Inhalt

Vorwort und Danksagung .....	7
I. Einleitung .....	15
II. Das erste Jahrhundert der Oper .....	59
III. <i>Opera seria</i> .....	99
IV. Disziplin .....	127
V. Die <i>opera buffa</i> und Mozarts Linie der Schönheit	159
VI. Singen und sprechen vor 1800 .....	193
VII. Das deutsche Problem .....	219
VIII. Rossini und der Übergang .....	245
IX. Der Tenor .....	275
X. Der junge Verdi .....	307
XI. <i>Grand opéra</i> .....	331
XII. Der junge Wagner .....	367
XIII. <i>Opéra comique</i> , der Schmelztiegel .....	397

XIV. Der alte Wagner .....	429
XV. Verdi – der noch ältere .....	467
XVI. Realismus und Geschrei .....	495
XVII. Wendepunkt .....	529
XVIII. Moderne .....	565
XIX. Sprechen .....	601
XX. Allein im Wald .....	633

## **Anhang**

Anmerkungen .....	671
Weiterführende Literatur .....	691
Bildnachweis .....	703
Register .....	705