

INHALT

ERSTE VORLESUNG [23.04.2002]	9
0 EINFÜHRUNG	9
1 GRIECHENLAND	18
1.1 DICHTUNG	18
2 PHILOSOPHIE	24
2.1 DIE WEISEN SCHREIBEN	24
2.2. ARISTOTELES.....	27
2.2.1. VITA.....	28
ZWEITE VORLESUNG [30.04.2002]	29
2.2.2. LEHRE	33
DRITTE VORLESUNG [07.05. 2002]	49
2.3 DER GRIECHISCHE SINN VON MIMESIS UND SEIN VERGESSEN.....	52
2.4 DIE RÖMER ALS ÜBERSETZER UND FÄLSCHER	59
2.4.1 ZUR SEYNSGESCHICHTE DER LUST.....	59
2.4.2 LATEINISCHE KULTUR: IMITATIO UND ORATIO.....	63
VIERTE VORLESUNG [14.05.2002]	69
3 MITTELALTER	69
3.1 EINE CHRISTLICHE PHILOSOPHIE DER DICHTUNG.....	69

3.2 VULGÄRSPRACHLICHE DICHTUNG ALS ÜBERTRETUNG DER GOTT-MENSCH-SCHRANKE	77
3.2.1 MITTELHOCHDEUTSCH: GOTTFRIED VON STRAßBURGS »TRISTAN UND ISOLDE«	78
3.2.2 MITTELITALIENISCH: DANTES »DIVINA COMMEDIA«	80
3.3 UNIVERSITÄTEN SEIT DEM MITTELALTER.....	82
FÜNFTE VORLESUNG [21.05.2002]	90
4 EINE LITERATURGESCHICHTLICHE REVOLUTION	92
4.1 GESCHMACKSKRITIK STATT DICHTTECHNIK	96
4.1.1 GOTTSCHED, DER ALTE FRITZ UND DIE SCHWEIZER	98
4.1.2 ALEXANDER GOTTLIEB BAUMGARTEN.....	101
4.2 KANTS PHILOSOPHIE DER LITERATUR	104
SECHSTE VORLESUNG [28.05.2002]	107
4.2.1 ÄSTHETIK ALS KOMMUNIKATIONSTHEORIE.....	108
4.2.2 DAS GENIE UND DIE REGEL.....	115
4.2.3 DICHTUNG VERSUS RHETORIK	118
4.2.4 LERNZIEL SELBSTDENKEN	128
SIEBTE VORLESUNG [04.06.2002]	135
4.2.5 KANTS BEGRIFF DES ERHABENEN	137

5 KANTS NACHFOLGER	140
5.1 KARL LEONHARD REINHOLD	142
5.2 JOHANN GOTTLIEB FICHTE	145
5.2.1 AUTORSCHAFT	146
5.3 FRIEDRICH SCHLEGEL	151
5.3.1 SCHLEGELS THEORIE DER LITERATUR	153
ACHTE VORLESUNG [11.06.2002]	160
6 FRIEDRICH WILHELM GEORG HEGEL	163
6.1 ARBEIT DES GEISTES	165
6.2 HEGELS ÄSTHETIK	171
NEUNTE VORLESUNG [18.06.2002]	182
6.2.1 DICHTEN UND DENKEN	185
6.2.2 DAS ENDE DER KUNST.....	190
6.3 INSTITUTIONALISIERUNG DER KUNSTPHILOSOPHIE	194
6.4 DIE HEGELSCHÜLER GÖSCHEL UND HINRICHS.....	199
6.4.1 DIE WECHSELFÄLLE DER NEUGERMANISTIK.....	209
ZEHNTE VORLESUNG [02.07.2002].....	214
7 LITERATURPHILOSOPHIE ALS ANTIPHILOGIE	218
7.1 FRIEDRICH NIETZSCHE	220
7.1.1 PHYSIOLOGIE DER KUNST	225

7.1.2 DIE REHABILITATION DER RHETORIK	232
7.1.3 STIMULANTIEN STATT SEDATIVA	236
ELFTE VORLESUNG [09.07.2002]	240
7.2 NACH NIETZSCHE: SCHERER UND FREUD	242
7.3 MARTIN HEIDEGGER	245
7.3.1 DAS DASEIN IN SEINER ALLTÄGLICHKEIT	247
7.3.2 DER URSPRUNG DES KUNSTWERKS	254
7.3.3 DICHTUNG	259
ZWÖLFTE VORLESUNG [16.07.2002]	263
8 NACH 1945	264
8.1 JEAN-PAUL SARTRE	264
8.2 ROLAND BARTHES ALS ÜBERGANG ZUM STRUKTURALISMUS	269
8.3 STRUKTURALISTEN	270
8.3.1 FERDINAND DE SAUSSURE	271
8.3.2 ROMAN JAKOBSON UND CLAUDE LEVI-STRAUSS	275
8.3.3 JACQUES LACAN	281
EDITORISCHE NOTIZ	286
LITERATUR	288