

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b>	9
Erläuterung der Set-Skizzen	12
<b>Kamera- &amp; Fototechnik</b>	14
<b>Einleitung</b>	14
<b>Exkurs: Die grundsätzlichen Einstellungen der Kamera</b>	15
Gesichtserkennung & Co.	17
Verwacklung ausgeschlossen?	17
Kamera-RAW oder JPG?	18
Picture-Style & Co.	18
Weiß ist nicht gleich Weiß	19
Live-View – Fluch und Segen	21
<b>Exkurs: Das Autofokussystem</b>	22
Funktionsweise des Autofokussystems	24
Kontraste sind notwendig	24
Die Messfelder	25
One-Shot vs. Servo	29
<b>Exkurs: Die Blende</b>	31
Die Blende und ihre Zahlen	32
Spiel mit der Schärfentiefe	33
Der Sensor entscheidet mit	35
<b>Exkurs: Die Brennweite</b>	36
<b>Exkurs: Die Belichtungsautomatik mit Blendenpriorität</b>	36
<b>Exkurs: Die Belichtungsautomatik mit Belichtungszeitpriorität</b>	39
<b>Exkurs: Die Programmautomatik</b>	40
<b>Exkurs: Der manuelle Belichtungsmodus</b>	43
<b>Exkurs: Belichtungsmessung mit der Kamera</b>	45

<b>Kameratechnik in der Praxis</b>	48
Einleitung	48
Workshop: Das Autofokussystem anwenden	49
Workshop: Die Belichtungsmessmethoden	53
Workshop: Der Blendenprioritäts-Modus (Av/A) – die Wahl der Blende	56
Workshop: Der Belichtungszeitprioritäts-Modus (Tv/S/T) – die Wahl der Belichtungszeit	61
Workshop: Der P-Modus – wenn es mal schnell gehen muss	65
Workshop: Der Weißabgleich	68
Workshop: Der manuelle Weißabgleich	72
Workshop: Der nachträgliche Weißabgleich	75
<b>Licht in der Praxis</b>	77
Einleitung	77
Exkurs: X-Sync – die Synchronzeit bei Verwendung von Blitzlicht	80
Der Schlitzverschluss	82
Workshop: Aufhellen mit dem internen Blitz	84
Workshop: Aufhellen mit dem internen Blitz in Räumen	88
Exkurs: Mit einem Abschatter das Sonnenlicht dämpfen	91
Exkurs: Aufheller und Reflektoren	94
Der Aufheller	94
Der Reflektor	95
Die Anwendung	96
Workshop: Mit einem Reflektor arbeiten	97
Exkurs: Blitzen mit TTL	100
Workshop: Aufhellen mit TTL-Blitz	103
Workshop: Aufhellen mit abgesetztem TTL-Blitz	106
Workshop: Aufhellen mit TTL-Blitz & Reflektor	110

Workshop: Indirekt Blitzen in Räumen .....	112
Workshop: Aufhellen in Räumen mit TTL-Blitz & Reflektor .....	116
<b>Entfesseltes Blitzen .....</b>	<b>119</b>
Einleitung .....	119
Exkurs: Belichtungsmesser .....	124
Workshop: Belichtungsmessung mit Belichtungsmesser .....	128
Workshop: Umgebungslicht mit dem Belichtungsmesser ausmessen .....	132
Workshop: Belichtungsmessung mit Blitz und Umgebungslicht .....	135
Workshop: Der manuelle Belichtungsmodus .....	139
Workshop: Entfesselt Blitzen mit einem Systemblitz .....	142
Workshop: Entfesselt Blitzen mit zwei Systemblitzen .....	146
Workshop: Entfesselt Blitzen mit drei Systemblitzen .....	150
Workshop: Entfernten Hintergrund ausmessen .....	154
<b>Bildkomposition und Gestaltung .....</b>	<b>161</b>
Einleitung .....	161
Exkurs: Der Goldene Schnitt oder die Zweidrittelregel! .....	164
Workshop: Der Goldene Schnitt oder die Anwendung der Zweidrittelregel! .....	169
Exkurs: Perspektiven sind wichtige Gestaltungsmittel .....	173
Workshop: Perspektiven .....	176
Exkurs: Bilder bereits in der Kamera schneiden .....	182
Workshop: Bildschnitt im Sucher .....	188
Exkurs: Der Mensch ist das Motiv! .....	192
Workshop: Der Mensch ist wichtig, nicht der Hintergrund! .....	194
Exkurs: Verschaffen Sie Ihren Fotos mehr Raum .....	198

Workshop: Den Fotos Raum geben .....	204
Exkurs: Raus aus dem Lot! .....	208
Workshop: Den richtigen Dreh finden! .....	211
Exkurs: Langweiliges Posen vermeiden .....	215
<b>Das Arbeiten mit Fotomodellen .....</b>	<b>218</b>
Exkurs: Time for Prints vs. bezahlter Fotojob .....	218
Exkurs: Vom Finden und Suchen der Fotomodelle .....	224
Die Fotocommunity .....	225
Die Model-Kartei .....	225
Exkurs: Die rechtliche Situation .....	226
Exkurs: Der Pay-Vertrag .....	231
<b>Planung eines Shootings .....</b>	<b>233</b>
Einleitung .....	233
Exkurs: Am Anfang steht die Bildidee .....	233
Exkurs: Zwischenziele setzen .....	237
Exkurs: Geeignete Location finden .....	239
Exkurs: Wen benötige ich für das Shooting? .....	242
Exkurs: Was wird für das Shooting benötigt? .....	245
<b>Danksagung .....</b>	<b>248</b>
<b>Register .....</b>	<b>252</b>